

Com o exílio de Boal em 1971 (após ter sido preso e torturado pela ditadura que vigorava no Brasil), a Equipe não teve mais condições de acompanhar sua produção e o desenvolvimento de sua teoria sobre técnicas de teatro popular, que teve influência em diversos países da América Latina e da Europa pelos quais Boal passou.

No entanto, pudemos registrar a prática do Teatro Foro por ocasião da vinda de Boal e de seu grupo francês CEDITADE*, a São Paulo, em 1980. Essa oportunidade assegurou a possibilidade registrar, em áudio e foto, os espetáculos "O Aniversário da Mãe" e "Como de Costume", apresentados na Sala Galpão do Teatro Ruth Escobar. Assim, pudemos preencher a lacuna deixada nesse período.

Após seu retorno ao Brasil, em 1986, Boal instala-se no Rio de Janeiro, tendo sido eleito vereador em 1992, quando desenvolve o Teatro Legislativo. Vem a falecer em 2009, no Rio de Janeiro. Como o IDART atua no âmbito da municipalidade de São Paulo, não foi possível documentar suas atividades no Rio de Janeiro. Já na década de 2000, o Arquivo Multimeios guarda registros de participações de Boal em eventos, palestras e seminários realizados em São Paulo.

* CEDITADE - Centro d'Étude et de Diffusion des Techniques Actives d'Expression, depois conhecido como Centre du Théâtre de L'Opprimé Augusto Boal, criado na Université de la Sorbonne – Nouvelle, em Paris, onde Boal havia começado a lecionar.

OBSERVAÇÕES (para uso do arquivo multimeios):

MATERIAL:

ASSUNTO: Artes Cênicas

Documento Textual:

DT9873 a 9875 (03 documentos textuais)

Registros Fotográficos:

FO144990 a 145141 (152 negativos; 152 contatos; 01 Ampliação)

Fita Rolo:

FTR3081 a 3084 (04 fitas-rolo)