

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
DEPARTAMENTO DE ACERVO, DOCUMENTAÇÃO E CONSERVAÇÃO
ARQUIVO MULTIMEIOS

FICHA TÉCNICA DE ACERVO

P: 1929/AC

ÁREA: Artes Cênicas

TÍTULO: Odisséia do Teatro Brasileiro

ASSUNTO: Seminário de Teatro; Teatro Ágora; História do Teatro; Teatro Brasileiro Contemporâneo

PESQUISADOR /ORGANIZADOR: Ana Maria Rebouças, Marina Pozzoli e Flávia Palladino

ARQUIVO () DOCUMENTAÇÃO (X) PESQUISA () OUTROS: _____

COMPLETO (x) PARCIAL ()

PRODUÇÃO CCSP () DOAÇÃO (X) COMPRA () VALOR _____

FONTE: Silvana Garcia

ESTADO FÍSICO: Bom

PERÍODO ABRANGIDO: 14 a 26 de agosto de 2000.

HISTÓRICO: Seminário no Teatro Ágora, este projeto de Celso Frateschi e Roberto Lage reuniu as seguintes personalidades do teatro brasileiro: Aderbal Freire Filho, João das Neves, Gianni Ratto, Fauzi Arap, Paulo Autran, Augusto Boal, Eduardo Tolentino de Araújo, Henrique Diaz, Antônio Araújo, Márcio de Souza, Luiz Paulo Vasconcelos, Sabato Magaldi, Sérgio de Carvalho, Fernando Peixoto, Aimar Labaki, Gianfrancesco Guarnieri, José Celso Martinez Corrêa e Antunes Filho.

OBSERVAÇÕES:

O evento foi dividido em quatro partes. Na primeira, batizada como Gênese, Sabato Magaldi relata a história do teatro nacional, desde o século 19 até a década de 40. Na segunda, A Guerra de Tróia, em três encontros Giani Rato, Fauzi Arap, Aimar Labaki, Gianfrancesco Guarnieri, Sergio Carvalho e Fernando Peixoto abordam o início do teatro nacional independente entre as décadas de 40 e 70. Nesse período surgiram o TBC (Teatro Brasileiro de Comédia), Teatro Arena e Teatro Oficina.

Na terceira parte, Telêmacos ou os Pretendentes de Penélope, também com três encontros, Enrique Diaz, Sílvia Fernandes, Eduardo Tolentino, Antônio Araújo, João das Neves, Aderbal Jr. Márcio Souza e Luis Paulo Vasconcelos enfocam a década de 70 até os dias atuais. Evidenciam propostas estéticas dos principais grupos do teatro contemporâneo. Na última parte, Os Ulisses retomam Ítaca, em quatro encontros, Paulo Autran, José Celso Martinez Correa, Augusto Boal e Antunes Filho depõem como foi a transição até chegar ao período atual.

À partir deste Seminário foi gerado um livro organizado por Silvana Garcia e publicado pela Editora Senac em 2002: "Odisséia do Teatro Brasileiro". Um exemplar encontra-se disponível na Biblioteca Alfredo Volpi do CCSP.