

**PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA**  
**CENTRO CULTURAL SÃO PAULO**  
**Divisão de Acervo, Documentação e Conservação - DADoC**

**Arquivo Quirino da Silva**

**P 1808 /AP**

<b>Siglas</b>	<b>MJ - matéria jornalística</b>	<b>Tombo P 1808 /AP</b>	<b>Disponibilidade de uso - Livre</b>		
<b>TOMBO</b>	<b>MJ 9312</b>	<b>Data do registro</b>	<b>06/11/2008</b>	<b>Nº de Registro</b>	<b>2959</b>
<b>Autor</b>	<b>Silva, Quirino da</b>				
<b>Título</b>	<b>Natureza Morta</b>				
<b>Local:</b>	São Paulo : Diário da Noite, 19 dez. 1957				
<b>Descrição física 1º exemplar</b>	Artigo medindo 20,0 x 9,0 cm. colado sobre suporte 26,5 x 20,0 cm. il.				
<b>Descrição física 2º exemplar</b>	Artigo 22,0 x 9,5 cm colado sobre suporte 33,2 x 22,0 cm, il.				
<b>Série</b>	<b>Notas de Arte</b>				
<b>Notas</b>	Ilustrado com um desenho de autoria de Sérgio Milliet				
<b>Assuntos</b>	Artes Plásticas / Natureza Morte / Morandi / Mosaicos Romanos / Sérgio Milliet				
<b>Resumo</b>	O artigo fala sobre a Natureza Morta, estilo que chegou a ser uma finalidade, como é o caso de Morandi. Foram encontradas pinturas de Natureza Morta nos afrescos de Pompéia e em Mosaicos Romanos. Apesar dos abstracionistas, concretistas desprezarem esse tipo de pintura, esse estudo é antes de tudo uma severa disciplina pictórica. Sérgio Milliet sabe que essa disciplina o autoriza a realizar uma obra excelente e perene.				
<b>Observações Gerais</b>		<b>cópia/tiragem/exemplares</b>	2 ex		
		<b>Idioma:</b>			