

**PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA**  
**CENTRO CULTURAL SÃO PAULO**  
**Divisão de Acervo, Documentação e Conservação - DADoC**

**Arquivo Quirino da Silva**

**P 1808 /AP**

<b>Siglas</b>	<b>MJ - matéria jornalística</b>	<b>Tombo P 1808 /AP</b>	<b>Disponibilidade de uso - Livre</b>		
<b>TOMBO</b>	<b>MJ 7105</b>	<b>Data do registro</b>	<b>06/03/2008</b>	<b>Nº de Registro</b>	<b>741</b>
<b>Autor</b>	<b>Silva, Quirino da</b>				
<b>Título</b>	<b>Henrique José da Silva</b>				
<b>Local:</b>	São Paulo : Diário da Noite, 31 out. 1950				
<b>Descrição física 1º exemplar</b>	Artigo medindo 16,0 x 9,0 cm. colado sobre suporte 26,0 x 19,5 cm.				
<b>Descrição física 2º exemplar</b>	Artigo 16,0 x 9,0 cm colado sobre suporte 26,0 x 19,5 cm Regular, manchado, papel ácido.				
<b>Série</b>	<b>Notas de Arte</b>				
<b>Notas</b>					
<b>Assuntos</b>	Artes Plásticas / História da Arte				
<b>Resumo</b>	O Historiador Laudelino Freire pesquisa a trajetória do pintor português Henrique José da Silva - apadrinhado pelo Barão de São Lourenço, que foi professor e diretor da Imperial Academia, hoje Escola Nacional de Belas Artes, fato que desagradou artistas também professor da academia como Debret, Nicolau Taunay, Grandjean e outros ligados à Missão Francesa. Segundo Quirino, Henrique José da Silva, nunca foi um artista de projeção, nem no Brasil nem em Portugal.				
<b>Observações Gerais</b>				<b>cópia/tiragem/exemplares</b>	2 ex
				<b>Idioma:</b>	