

**PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA**  
**CENTRO CULTURAL SÃO PAULO**  
**Divisão de Acervo, Documentação e Conservação - DADoC**

**Arquivo Quirino da Silva**

**P 1808 / AP**

<b>Siglas</b>	MJ - matéria jornalística	Tombo P 1808 / AP	Disponibilidade de uso - Livre		
<b>TOMBO</b>	MJ 6707	<b>Data do registro</b>	31/01/2008	<b>Nº de Registro</b>	342
<b>Autor</b>	Martins, Luís				
<b>Título</b>	A Pintura Brasileira e a Crítica Francesa				
<b>Local:</b>	São Paulo : Diário de São Paulo : 4 jan. 1947				
<b>Descrição física 1º exemplar</b>	Artigo medindo 24,0 x 20,0cm. colado sobre suporte 25,0 x 21,0cm.				
<b>Descrição física 2º exemplar</b>					
<b>Série</b>	Crônica de Arte				
<b>Notas</b>	Na mesma folha, o artigo "Museu de Arte Moderna e Clássica" (MJ 6708), sem autoria.				
<b>Assuntos</b>	Crítica de arte / Revista Acadêmica				
<b>Resumo</b>	Texto de Geraldo Ferraz na "Revista Acadêmica", número dedicada à França. Elenco de artistas comentados por vários críticos estrangeiros. Artistas citados: Lasar Segall, Portinari, Di Cavalcanti, Noêmia Mourão, Vicente Rego Monteiro, Tarsila do Amaral, Cícero Dias.				
<b>Observações Gerais</b>	Críticos citados: Geraldo Ferraz, Anatole Jakowsky, Maurice Roynal, Ozanfant, Waldemar George, André Warnod, Maximilien Gauthier, Louis Vauxcelles, Christien Zervos, Paul Firens.				<b>cópia/tiragem/exemplares</b> 1 ex
	<b>Idioma:</b>				