

**PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA**  
**CENTRO CULTURAL SÃO PAULO**  
**Divisão de Acervo, Documentação e Conservação - DADoC**

**Arquivo Quirino da Silva**

**P 1808 /AP**

<b>Siglas</b>	<b>MJ - matéria jornalística</b>		<b>Tombo P 1808 /AP</b>	<b>Disponibilidade de uso - Livre</b>	
<b>TOMBO</b>	<b>MJ 11594</b>	<b>Data do registro</b>	25/05/2009	<b>Nº de Registro</b>	5242
<b>Autor</b>	<b>Silva, Quirino da</b>				
<b>Título</b>	<b>Artistas</b>				
<b>Local:</b>	São Paulo : Diário de São Paulo : 26 set. 1965				
<b>Descrição física 1º exemplar</b>	Artigo medindo 38,0 X 38,5 cm. il. Colado sobre suporte 26,5 X 20,0 cm				
<b>Descrição física 2º exemplar</b>					
<b>Série</b>	<b>Artes Plásticas</b>				
<b>Notas</b>	Ilustrações: Fotos das obras "A Aldeia das Sereias", Paul Delvaux "O cortejo das Rendas", Paul Delvaux "Debaixo d'água", Jerzy Tcharzswski "Pequena crueldade", Kazimiera Mikulsi "Do meu diário", Jindřich Stýrský				
<b>Assuntos</b>	Artes Plásticas na déc. 60 / Bienal de São Paulo, 8ª / Crítica de Arte				
<b>Resumo</b>	Quirino comenta longamente a obra do artista belga Paul Delvaux, cujas obras foram expostas, junto com outros pintores, na sala destinada aos surrealistas na VIII Bienal de São Paulo. Para o crítico Clude Saak, Paul Delvaux é "clássico na forma e surrealista no espírito". A matéria é ilustrada também com outros trabalhos de surrealistas da Tchecoslováquia e da Polônia.				
<b>Observações Gerais</b>			<b>cópia/tiragem/exemplares</b>	1 ex	
			<b>Idioma:</b>		