

**PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA**  
**CENTRO CULTURAL SÃO PAULO**  
**Divisão de Acervo, Documentação e Conservação - DADoC**

**Arquivo Quirino da Silva**

**P 1808 / AP**

<b>Siglas</b>	MJ - matéria jornalística	Tombo P 1808 / AP	Disponibilidade de uso - Livre		
<b>TOMBO</b>	MJ 11228	<b>Data do registro</b>	13/05/2009	<b>Nº de Registro</b>	4876
<b>Autor</b>	Silva, Quirino da				
<b>Título</b>	Artistas				
<b>Local:</b>	São Paulo : Diário de São Paulo : 12 jul. 1964				
<b>Descrição física 1º exemplar</b>	Artigo medindo 10,5 x 38,0 cm. colado sobre suporte 26,5 x 20,0 cm. il.				
<b>Descrição física 2º exemplar</b>					
<b>Série</b>	Artes Plásticas				
<b>Notas</b>	Ilustrações: "Madona" (óleo), Aluisio Vieira / "Engenhoca da Cidade colonial", O. Zorlini / "Telhados de Ouro Preto", Haroldo Mattos / "Cristo" (óleo) Aloísio Vieira / "Igreja de Ouro Preto" (desenho), Haroldo Mattos				
<b>Assuntos</b>	Artes Plásticas / Aloísio Vieira / Ottone Zorlini				
<b>Resumo</b>	1- Sobre o artista sorocabano Aloísio Vieira, segundo a crítica, um artista autentico. 2- O pintor e escultor Ottone Zorlini, um verdadeiro artista da arte colonial. 3- Exposição de artistas mineiros na Galeria Atrium. Haroldo Mattos, pintor mineiro com sensibilidade e conhecimento artesanal, suas linhas são puras, as vezes se unem e se cruzam à procura de um ponto alto.				
<b>Observações Gerais</b>	No texto consta o nome Ettore Zorlini, porém na ilustração consta O. Zorlini.				<b>cópia/tiragem/exemplares</b> 1 ex
					<b>Idioma:</b>