



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO
 SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
 CENTRO CULTURAL SÃO PAULO
 DIVISÃO DE PESQUISAS
 ARQUIVO MULTIMEIOS

FICHA TÉCNICA DE ACERVO

P 1571/MS

ÁREA: Equipe Técnica de Pesquisas de Música
 TÍTULO: Música Contemporânea no Centro Cultural São Paulo: ALMEIDA PRADO
 DO: _____
 ASSUNTO: musica contemporanea/Almeida Prado
 PESQUISADOR/ORGANIZADOR: Dorotea Kerr, Francisco Carlos Coelho, Maria Ali-
 ne Noronha, Lothair Americano/ Francisco Carlos Coelho.

ARQUIVO () DOCUMENTAÇÃO (X) COLEÇÃO () OUTROS: _____
 COMPLETO () PARCIAL ()
 DOAÇÃO () COMPRA () VALOR: _____
 FONTE: Divisão de Pesquisas - Equipe Técnica de Pesquisas de Música
 ESTADO FÍSICO: bom

PERÍODO ABRANGIDO: abril/1970 a 20/10/1993

HISTÓRICO (formação, organização, conteúdo, etc...):
 MÚSICA CONTEMPORÂNEA NO CENTRO CULTURAL SÃO PAULO foi o projeto de uma série de 20 concertos-depoimentos-exposições dos quais foram realizados cinco. Esse projeto idealizado e realizado pela Equipe de Música, objetivou focalizar a obra de compositores brasileiros atuantes em São Paulo. Esta documentação é referente ao primeiro evento dedicado a ALMEIDA PRADO, compositor nascido em Santos em 1943, com uma obra musical de grande importância, cujo catálogo ultrapassa 250 títulos.
 A estrutura do trabalho contou com três partes suplementares: DEPOIMENTO PÚBLICO do compositor; CONCERTO com obras representativas na sala do CCSP (Almeida Prado na Sala Jardel Filho) e EXPOSIÇÃO de fotos, partituras e discos, acervo do CCSP, no foyer deste Centro Cultural. Para os depoimentos foram convidados entrevistadores, que conhecedores das obras dos compositores, puderam assim extrair depoimentos de conteúdos consistentes. No caso de Almeida Prado o entrevistador foi o também compositor Aylton Escobar, igualmente um criador notável. Para os concertos os próprios compositores indicaram os seus intérpretes, o que permitiu garantir a boa qualidade das execuções. No caso de Almeida Prado os intérpretes foram, além dele próprio, o pianista Gilberto Tinetti, a pianista Ana Luiza de Almeida Prado, a violinista Maria Constança de Almeida Prado, o soprano Victória Kerbauy, e o Trio Brasileiro. Duas peças em "primeira audição mundial" foram executadas e gravadas ao vivo: "Noturno nº 13 para violino e piano" e "Cancioneiro de Thereza-Ciclo de Canções".....(vide verso).....

OBSERVAÇÕES: _____

(para uso do Arquivo Multimeios)

MATERIAL: _____ ASSUNTO: _____
 FITA SONORA: 2420r à 2424r
 FOTOGRAFIA: 110219 à 110244
 PROGRAMA: 2812