



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
CENTRO CULTURAL SÃO PAULO
DIVISÃO DE PESQUISAS
ARQUIVO MULTIMEIOS

FICHA TÉCNICA DE ACERVO

P 1562/MS

ÁREA: Equipe Técnica de Pesquisas de Música
TÍTULO: Música Contemporânea no Centro Cultural São Paulo: Rodolfo Coelho de Souza

ASSUNTO: música contemporânea: Rodolfo Coelho de Souza

PESQUISADOR/ORGANIZADOR: Vera Lucia Donadio de Mello

ARQUIVO () DOCUMENTAÇÃO (x) COLEÇÃO () OUTROS: _____

COMPLETO (x) PARCIAL ()

DOAÇÃO () COMPRA (x) Centro Cultural São Paulo VALOR: _____

FONTE: _____

ESTADO FÍSICO: bom

PERÍODO ABRANGIDO: 25 maio 94

HISTÓRICO (formação, organização, conteúdo, etc...):

MÚSICA CONTEMPORÂNEA NO CENTRO CULTURAL SÃO PAULO foi o projeto de uma série de 20 concertos-depoimentos-exposições dos quais foram realizados cinco. Esse projeto idealizado e realizado pela Equipe de Música, objetivou focalizar a obra de compositores brasileiros atuantes em São Paulo. Esta documentação é referente ao quarto evento, dedicado a RODOLFO COELHO DE SOUZA, nascido em São Paulo em 1952, cujo trabalho musical é reconhecido no Brasil e no exterior como dos mais destacados do panorama brasileiro contemporâneo.

A estrutura do trabalho contou com três partes suplementares: DEPOIMENTO PÚBLICO do compositor, CONCERTO com obras representativas na sala Paulo Emílio Sales Gomes e EXPOSIÇÃO de fotos, partituras e discos, acervo do CCSP, no Foyer deste Centro Cultural. Para os depoimentos foram convidados entrevistadores conhecedores das obras dos compositores, que puderam assim extrair depoimentos de conteúdos consistentes. No caso de Rodolfo Coelho de Souza, o entrevistador foi o maestro e compositor Júlio Meçaglia. O próprio compositor interpretou suas músicas, com a participação de Vanderley Lucentini. As obras apresentadas foram: "Diálogos", "Construção Eletrônica", "Triste Trópicos" e "Aleagalea", esta em primeira audição. Esta obra foi encomendada pelo CCSP para as festividades do seu 12º aniversário.

A RTC-Rádio e Televisão Cultural fez uma parceria informal com a Equipe de Música para a gravação dos eventos e a divulgação dos mesmos em chamadas horárias na rádio. Na TV uma documentação externa no programa Metrópole (3º programa do Projeto dedicado a Gilberto Mendes), realizou entrevista ao vivo e clips daquele concerto. Os eventos como um todo, gravados pela RTC, através da Equipe de Documentação Externa com a produção da radialista Viviane da Silveira Morila, construíram uma série de

OBSERVAÇÕES: _____ (vide verso)

(para uso do Arquivo Multimeios)

MATERIAL:

ASSUNTO:

CONVITE: 887

FITA SONORA: 2405, 2406

FOTOGRAFIA: 56664 a 56659

PROGRAMA: 2754