



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA  
CENTRO CULTURAL SÃO PAULO  
DIVISÃO DE PESQUISAS  
ARQUIVO MULTIMEIOS

FICHA TÉCNICA DE EVENTO

P 1526/MS

ÁREA: Equipe Técnica de Pesquisas de Música

TÍTULO: Música Contemporânea no Centro Cultural São Paulo: AMARAL VIEIRA

ASSUNTO: Música Contemporânea/Amaral Vieira

PESQUISADOR/ORGANIZADOR: Francisco Carlos Coelho, Maria Aline Noronha

Identificação: Maria Aline Noronha

FOTÓGRAFO: SOSÔ PARMA

ARQUIVO ( ) DOCUMENTAÇÃO (X) COLEÇÃO ( ) OUTROS:-----

COMPLETO ( ) PARCIAL ( )

DOAÇÃO ( ) COMPRA ( ) VALOR:-----

FONTE: CCSP - Divisão de Pesquisas

ESTADO FÍSICO: Bom

PERÍODO ABRANGIDO: 22/junho/1994

HISTÓRICO (formação, organização, conteúdo, etc...):

MÚSICA CONTEMPORÂNEA NO CENTRO CULTURAL SÃO PAULO, foi o projeto de uma série de 20 concertos-depoimentos-exposições, dos quais foram realizados cinco. Esse projeto, idealizado e realizado pela Equipe de Música, objetivou focalizar a obra de compositores brasileiros atuantes em São Paulo. Esta documentação é referente ao quinto evento, dedicado a AMARAL VIEIRA, Compositor nascido em São Paulo em 1952, possuidor de um vasto catálogo de obras. A estrutura do trabalho, contou com três partes suplementares: DEPOIMENTO PÚBLICO do compositor, CONCERTO com obras representativas nas salas do CCSP (Amaral Vieira na Sala Adoniran Barbosa) e EXPOSIÇÃO de fotos, partituras e discos, acervo do CCSP, no foyer deste Centro Cultural. Para os depoimentos, foram convidados entrevistadores, que conhecedores das obras dos compositores, puderam assim extrair depoimentos de conteúdos consistentes. No caso de Amaral Vieira, dois entrevistadores foram convidados, o maestro Júlio Medaglia e o leiloeiro de arte, que produziu parte da discografia do entrevistado, o Sr. Renato Magalhães Gouveia. Para os concertos, os próprios compositores indicaram os seus intérpretes, o que permitiu garantir a boa qualidade das execuções. No caso de Amaral Vieira os intérpretes foram, além dele próprio, o pianista Paulo Gazzaneo, as pianistas Yara Ferraz e Marina Brandão, a soprano Eloisa Baldin e a Orquestra Filarmônica Brasileira do Humanismo Ikeda sob a regência do maestro Sérgio Ogawa. A RTC - Rádio e Televisão Cultura fez uma parceria informal com a Equipe de Música, para a gravação dos eventos e a divulgação dos mesmos em chamadas horárias na rádio. Na TV, uma gravação externa no programa Metrôpolis (3º programa do projeto dedicado a Gilberto Mendes), realizou entrevista ao vivo e clips daquele concerto. Os eventos como um todo, gravados pela RTC, através da Equipe de Documentação Externa, com a produção

OBSERVAÇÕES: (vide verso)

(para uso do Arquivo Multimeios)

MATERIAL:

CONVITE: 867

FITA SONORA: 1877k, 2388r à 2391r

FOTOGRAFIA: 109203 à 109216

PROGRAMA: 2680

ASSUNTO: