



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
DEPARTAMENTO DE INFORMAÇÃO E DOCUMENTAÇÃO ARTÍSTICAS
CENTRO DE INFORMAÇÃO E DOCUMENTAÇÃO SOBRE ARTE BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

CATÁLOGO DE ESPETÁCULO DE MÚSICA

P0897/MS

ÁREA : Música/Som

TÍTULO DA PESQUISA () EVENTO (X) "BELLE ÉPOQUE PARIS-NEW YORK"

ASSUNTO: Música popular (músicas executadas em cabarês e cafés-concerto nas cidades de Paris e New York no período de 1900 a 1918)

DATA DE INÍCIO: 28/03/83 TÉRMINO: 28/03/83

LOCAL: Centro Cultural São Paulo - sala Jardel Filho

SUPERVISOR: Flávia Camargo Toni

PESQUISADOR(ES):

Identificador: Celso Luiz Marzulli

FICHA TÉCNICA

NOME DO EVENTO: "Belle Époque Paris-New York"

ARTISTA/CONJUNTO: Maria José de Carvalho - vocal
Mário Valério - piano

OBRA/AUTOR: Cabaré, Bill Bailey, Give My Regards to Broadway, In My Merry Oldsmobile, Walkin' the Dog, When the Grown Up Ladies Act Like Babies, After the Ball, Where Did Robinson Crusoe Go With Friday On Saturday Night, La Diva De L'Empire, Amours Fragiles, Valse Bleue, Fascination, Frou-Frou, Reviens, Je Te Voux, La Petite Tonkinoise.

ARRANJO: não consta

PESSOAL TÉCNICO: Cezira Carpanezi e Marco Palermo / coordenação
Wilson / som
Anselmo / luz

PRODUÇÃO/PROMOÇÃO: não consta

LOCAL: Centro Cultural São Paulo - sala Jardel Filho

DATA: 28/03/83 HORÁRIO: 21 horas PREÇO:

OBSERVAÇÕES: O programa Belle Époque Paris-New York é o resultado de uma pesquisa sobre a música executada em cabarês e cafés-concerto destas cidades, durante o período que vai de 1900 ao fim da Primeira Guerra Mundial, em 1918.

No programa não consta os autores das músicas.

No programa aparece um pequeno currículo de Maria José de Carvalho.

(para uso do Arquivo Multimeios)

MATERIAIS:

Fita Sonora: 1614k
Programa: 1143

ASSUNTOS:

Música Popular (Músicas executadas em cabarês e café concerto nas cidades de Paris e New York - 1900 - 1918)