



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA  
CENTRO CULTURAL SÃO PAULO  
DIVISÃO DE PESQUISAS  
ARQUIVO MULTIMEIOS

FICHA TÉCNICA DE ACERVO P0650/MS

ÁREA: Música/Som  
TÍTULO: "A Ópera e Seu Público"

ASSUNTO: Publico de Opera

PESQUISADOR/ORGANIZADOR: Francisco Carlos Coelho

ARQUIVO ( ) DOCUMENTAÇÃO (X) COLEÇÃO ( ) OUTROS: \_\_\_\_\_

COMPLETO ( ) PARCIAL (X)

DOAÇÃO ( ) COMPRA ( ) VALOR: \_\_\_\_\_

FONTE: \_\_\_\_\_

ESTADO FÍSICO: \_\_\_\_\_

PERÍODO ABRANGIDO: Setembro de 1980 a junho de 1983

HISTÓRICO (formação, organização, conteúdo, etc...):

Essa documentação pretendia identificar e reconhecer o ouvinte de ópera na cidade de São Paulo. Para isso foi elaborado um questionário de consulta à opinião pública, e entregues aos expectadores da Temporada Lírica de 1980. Esse questionário buscava resgatar o significado e a função social da ópera na cidade de São Paulo, assim como possibilitar uma melhor adequação da Temporada Lírica aos anseios e desejos de seus frequentadores. Após uma interrupção de oito meses foi feita a tabulação do questionário, que posteriormente ficou acompanhada de um memorial feito em 1983, no qual se explica toda o processo do trabalho. Após a tabulação, desenvolveu-se em 1981, uma pesquisa de fundo teórico e histórico sobre ópera de maneira geral, e particularmente sobre ópera na cidade de São Paulo, que se iria juntar à tabulação. Sobre essa segunda parte do trabalho o supervisor da área de música, J. Jota de Moraes, não achou consistência teórica suficiente, optando por torná-la uma documentação parcial, através do material coletado longo do trabalho. Esse material se resume nos antigos teatros líricos de São Paulo, que seria um dos itens da pesquisa. A forma em que se apresenta, procurando sempre oferecer uma informação fria, rápida e verdadeira, padronizada para todos os teatros, se prende ao fato de esse material, ser arquivado de maneira avulsa da que se tinha pensado, ou seja não mais inserido no conjunto da pesquisa.

OBSERVAÇÕES: No que concerne aos teatros líricos de São Paulo, houve a colaboração da pesquisadora Dorotea Kerr, para coleta de dados que faltavam levantar.

(para uso do Arquivo Multimeios)

MATERIAL:

Documento textual: 2248 até 2251

ASSUNTO:

Opera - 1980

Publico de opera