



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA  
CENTRO CULTURAL SÃO PAULO  
DIVISÃO DE PESQUISAS  
ARQUIVO MULTIMEIOS

FICHA TÉCNICA DE ACERVO P0643/MS

ÁREA: Equipe Técnica de Pesquisas de Música  
TÍTULO: "O CHORO E A MÚSICA PAULISTANA NA PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XX"

ASSUNTO: Chorinho (gênero musical) - Música Popular Brasileira.

PESQUISADOR/ORGANIZADOR: Paulo Marcos Puterman

ARQUIVO ( ) DOCUMENTAÇÃO (x) COLEÇÃO ( ) OUTROS: \_\_\_\_\_  
COMPLETO ( ) PARCIAL (x)  
DOAÇÃO ( ) COMPRA ( ) VALOR: \_\_\_\_\_

FONTE: \_\_\_\_\_  
ESTADO FÍSICO: Bom - maioria dos documentos em xerox.

PERÍODO ABRANGIDO: março/82 à Agosto/82.

HISTÓRICO (formação, organização, conteúdo, etc...):

Paulo Marcos Puterman lícitado pelo antigo Centro de Documentação e Informação Sobre Arte Brasileira Contemporânea, do IDART permaneceu na Área de Música/Som no período de março/82 à agosto/82, efetuando um estudo e documentação sobre o choro e a música paulistana na primeira metade do século XX.

Foi feito um levantamento dos locais (arquivos particulares, bibliotecas, Museus e outras entidades) onde se encontrava disperso este material.

O trabalho se constituiu basicamente de uma pequena pesquisa de campo (visto que a maior parte deste material se encontrava em mãos particulares), acompanhada de uma reunião quinzenal junto à supervisão da Área de Música/Som, durante a qual foram discutidos problemas referente ao trabalho, e onde foram entregues relatórios de atividades realizadas.

A pesquisa de campo feita pelo pesquisador se resumiu em 06 entrevistas com o seguintes músicos atuantes no Choro Paulista: João Dias Carrasqueira (o Canarinho), Antonio Rago, Antonio D'Auria, Ronuel Simões, Moacyr Braga, e Juracyr Barreto (o Barão).

OBSERVAÇÕES: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(para uso do Arquivo Multimeios)

MATERIAL:

Documento textual: 2235 até 2243

Fotografia: 44621 até 44629

ASSUNTO:

Choro (gênero musical)

Música Popular