



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
CENTRO CULTURAL SÃO PAULO
DIVISÃO DE PESQUISAS
ARQUIVO MULTÍMEIOS

CATÁLOGO DE PESQUISA 00931/EM

ÁREA: Comunicação de Massa

TÍTULO DA PESQUISA: " A História da TV Excelsior "

DATA DE INÍCIO E TÉRMINO: Junho/1983 a Agosto/1984

LOCAL: São Paulo

SUPERVISOR: Flávio Luiz Porto e Silva

COORDENADOR DA PESQUISA: Edgard Ribeiro de Amorim

PESQUISADOR(ES): Edgard Ribeiro de Amorim e Selma de Carvalho Padron Kauffmann

ASSUNTOS PESQUISADOS: Televisão década de 50, Televisão década de 60, Televisão de 70; Industrialização da Televisão; História da Televisão ; História da Televisão ; História da Telenovela; Mercado de trabalho do profissional de televisão; Programação de televisão; Linguagem de televisão; Vídeo-Tape na televisão; Rede de (vide verso)

PESSOAS PESQUISADAS: Alberto Saad (diretor artístico da TV Excelsior); Álvaro Moya (diretor artístico da TV Excelsior); Arlete Montenegro (atriz) ; Cyro del Nero (cenógrafo); Fernando Pacheco Jordão (jornalista); Ferreira Neto (jornalista); Flora Geny (atriz); Gianfrancesco Guarnieri (autor, ator e diretor); Waldemar de Moraes (diretor e produtor); Walter Avancini (diretor e produtor); (vide verso)

ENTIDADES/LOCAIS PESQUISADOS: Televisão Excelsior S.A.

RESUMO DA PESQUISA (50 palavras)

A TV Excelsior foi responsável pela valorização do profissional de televisão, dando - lhe a remuneração econômica devida. Foi responsável pela industrialização da telenovela, gênero que viria consolidar a força de comunicação da televisão. Foi a primeira a estabelecer a idéia de rede de televisão, enviando seus programas gravados em vídeo-tape, por malas postais ou não, por quase todo país. Estabeleceu um tratamento de aproximação com o telespectador, através de filmes animados que comunicavam as próximas atrações, anunciavam intervalos e informavam utilidades públicas. Foi responsável ainda pela inovação do telejornalismo e pela boa qualidade visual de encenação de shows, entrevistas e novelas. Deu especial atenção à cenografia, chegando mesmo ao requinte de construir, pela primeira vez na televisão brasileira, uma cidade cenográfica para suas telenovelas. Como resultado dessas inovações, obteve a liderança de audiência e a preferência dos anunciantes. Mal administrada, contudo, no final dos anos 60 sofreu escandaloso processo de falência. Narrar e documentar este importante capítulo da história da Televisão foi o objetivo deste trabalho.

OBSERVAÇÕES: O material fotográfico da pesquisa se refere aos principais programas dos cinco primeiros anos da Emissora. A partir de 1965, a TV Excelsior dedicou-se, principalmente, às telenovelas, cujas ilustrações podem ser vistas na pesquisa :

A TELENÓVELA : a História, a Imprensa Especializada, o Enredo e a Audiência - pacote 0773/CM.

a ser preenchido pelo ARQUIVO MULTÍMEIOS

MATERIAL:

Dóculoento Textual: 3081, 3082
Fita sonora: 1649k até 1657k
Fotografia: 60901 até 60951
Texto de pesquisa: 0087
FOLHETO: 1925

ASSUNTO:

História da televisão
História da telenovela
Industrialização da televisão
Rede de emissoras de televisão