

- O Retrato de Dorian Gray, de Oscar Wilde (1958);
- Loucuras de um Milionário, de Mark Twain (1958);
- Casa de Bonecas, de Ibsen, com Yara Lins (1958);
- O Vôo 614, com Odair Marzano, Judy, Heloísa Mafalda, Percival Ferreira, Rogério Márcico e Waldir Guedes (1958); (17)
- Um Filho para sua Alteza, escrito e produzido por José Castellar, com Wilma Bentivegna, Hebe Camargo, Osni Silva, Walter Forster, Maximira Figueiredo e outros (1958); (18)
- Horas de Desespero, de Alfred Hayes (1958);
- O Professor Crock, de Terence Rattigan (1958);
- Sindicato de Ladrões, de Budd Schulberg (1958);
- As Chaves do Reino, de A.J. Cronin (1958);
- Gilda (1958);
- Os Farsantes (1958);
- O Resto é Esperança, (1958);
- Cinzas ao Vento, de Mac Shoub (1958);
- A Pérola, de John Steinbeck (1958);
- O Dia em que o Tempo Parou, de Reginald Rose (1958);
- Anna Karenina, de Leon Tolstoi, com Yara Lins, Gervásio Marques, Waldir Guedes, Odair Marzano e Heloísa Mafalda; adaptação e ensaios José Castellar; direção de TV Álvaro Moya (1958); (19)
- Uma Equação a Três Incógnitas, original de Marcos Rey; ensaios e produção de David Conde; cenário de Amaury Nogueira; supervisão geral e direção de TV de Álvaro Moya, com Cacilda Lanuza, Mário Brasini, Walter Avancini, Lourdes Mayer, Gervásio Marques, Fernanda Simões (29.11.1958);
- Réquiem para um Peso Pesado de Rod Serling (1958);
- O Último Natal sobre a Terra; adaptação de Renan Alves, baseada na novela de Max Ehrlich, A Grande Retina (1958);
- Arraia de Fogo, de José Mauro de Vasconcelos (1958);
- Orfeu da Conceição, de Vinícius de Moraes; adaptação de Fernanda Conde; ensaios e produção de David Conde; coreografia Gilberto Brea; cenografia Antônio Soares; supervisão geral e direção de TV Álvaro Moya, com Edson França, Cacilda Lanuza, Maximira Figueiredo, Chocolate, Raquel Martins, Salomé Parisio, Liliane Conde, Régis Cardoso, Samuel dos Santos, Canarinho e Gilberto Brea (24.1.1959);
- Casablanca; produção e adaptação de José Castellar (1959); (20)
- Lâmpião; produção de José Castellar; adaptação de Heloísa Castellar, com Rogério Márcico (janeiro de 1959); (Foto 42)
- Macbeth, de William Shakespeare; produção David Conde (29.8.1959);
- Scrooge e Marley, de Charles Dickens; adaptação de Renan Alves, com Waldir Guedes, Clímaco César, Ricardo Nóvoa e outros; cenários de José Alcântara; iluminação Nivassil Gomes; direção de TV Élio Tozzi (1959);
- Greve em um Pingo D'água, original de Roberto Monteiro, com Rogério Márcico, Moura Barbosa, Homem de Mello, Manuel Inocêncio, Sílvia Marçal e outros (9.1.1959);
- Partido Alto; produção de Walter Avancini, com José Carlos dos Santos, Osmano Cardoso, Lucy Meirelles, Edmundo Lopes e Rogério Márcico;
- Fraude, de Nicholas Monserrat; produção e adaptação de José Castellar, com Walter Avancini, Cacilda Lanuza, Heloísa Mafalda, Ruth Scheske, Magno Marino, Líria Marçal e Coaracy de Souza (1960);
- Um Gato no Triângulo, com Cacilda Lanuza (1960);
- Por Ternura Também se Mata; produção de José Castellar; direção de TV de David Grimberg, com Ricardo Nóvoa, Rogério Márcico, Wilma Bentivegna, Clímaco César e Gervásio Marques; direção de TV David Grimberg (1960);
- O Caixeiro da Taverna, de Martins Pena, com Osmano Cardoso, Líria Marçal e Ivan Mesquita; cenografia de Campello Neto (1961);
- Salomé, de Oscar Wilde; adaptação de Heloísa Castellar; produção e direção José Castellar (maio de 1963); (21)
- O Leque de Lady Windermere, de Oscar Wilde; cenários e figurinos de Campello Neto (1965)
- Uma Voz Dentro da Noite (fevereiro de 1967) (22)



(Foto 42) Lâmpião, de Rachel de Queiroz (1959). Produção e direção: José Castellar. Adaptação: Heloísa Castellar. Teledrama Três Leões – TV Paulista – São Paulo. Foto/Museu da Imagem e do Som

- (17) Esta peça foi apresentada em meados de agosto como espetáculo comemorativo do terceiro aniversário do programa (cf. 7 Dias na TV, Semana de 1 a 7 de setembro de 1958).
- (18) Com esta peça, José Castellar figurou na coluna "Os Melhores da Semana" como "melhor produtor" (Radiolândia, 27 de setembro de 1958, p. 40).
- (19) Pelo seu "excepcional trabalho em 'Anna Karenina', de Tolstoi", Waldir Guedes foi indicado como "melhor ator de TV" pela coluna "Os Melhores da Semana" (cf. Radiolândia, 20 de dezembro de 1958).
- (20) Pelo "alto nível" alcançado na realização de Casablanca, José Castellar figurou na coluna "Os Melhores da Semana" (Radiolândia, 21 de março de 1958, p. 54).
- (21) O Teledrama por essas alturas entrara na fase de textos "clássicos". O programa era agora apresentado às quartas-feiras, a partir de 21:30 h.
- (22) Esta foi uma das apresentações esporádicas, que o programa teve no seu final.