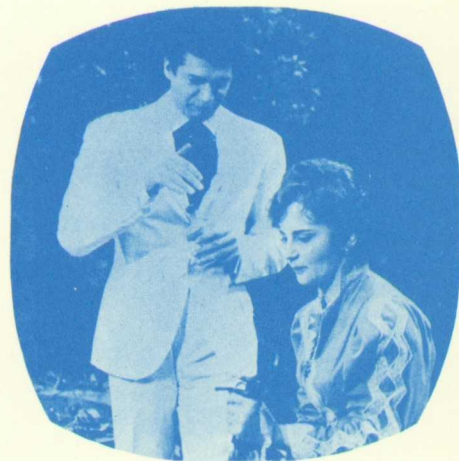


O Grande Teatro, tal como os outros programas de teleteatro, também seria afetado pelo surgimento da telenovela diária, em 1963. Seus dias estavam contados, mas isso não impediu produções ambiciosas, tais como Elizabeth da Inglaterra, de Anderson. Para a montagem desta peça, Wanda Kosmo, produtora e intérprete do papel-título, decidiu raspar o cabelo, o que foi feito diante das câmeras de TV, na transmissão do Clube dos Artistas. Anunciado com bastante antecedência, o fato resultou numa propaganda muito eficaz para o espetáculo. Do elenco dessa peça participaram ainda Henrique Martins, José Parisi, Rildo Gonçalves, Percy Aires e Amilton Fernandes.

Entre os textos encenados em 1964 no Grande Teatro, além de Elizabeth da Inglaterra, temos os seguintes:

- Rebeca, de Daphne du Maurier, produção de Wanda Kosmo, baseada na adaptação que Otávio Gabus Mendes fizera para o rádio, nos anos 40; com Henrique Martins e Vida Alves (provavelmente fevereiro de 1964);
- Electra e os Fantasmas, de Eugene O'Neill; com Wanda Kosmo, Henrique Martins e Marisa Sanches (provavelmente 2.3.1964);
- Aurélia, baseado em Senhora, de José de Alencar (provavelmente 27.4.1964);
- O Viajante, com Vida Alves, Henrique Martins, Patrícia Mayo, Xisto Guzzi e Wanda Kosmo;
- Leonor de Mendonça, Duquesa de Bragança, de Gonçalves Dias (possivelmente 5.10.1964).

Mas o Grande Teatro Tupi, a despeito dos esforços de sua produtora Wanda Kosmo, chegava ao final. Em 1965, após permanecer quase quatorze anos no ar, teve sua produção cancelada. (Foto 30)



(Foto 30) Hélio Souto e Laura Cardoso em O Anjo de Pedra, de Tennessee Williams. Produção e direção: Wanda Kosmo. Grande Teatro Tupi – TV Tupi – São Paulo