

Embora não de todo alheio a esses rivais, que proximamente iriam colocá-lo em risco, o teleteatro encerrou 1963 com alguns títulos realmente ambiciosos. O TV de Vanguarda apresentou nesse final de ano os seguintes espetáculos:

- Senhorita Júlia, de August Strindberg, com Geórgia Gomide (17.11.1963);
- Massacre, de Emmanuel Robles, com José Parisi (15.12.1963);
- Calúnia, de Lillian Hellman, com Henrique Martins, Geórgia Gomide, Vida Alves, Guy Loup, Guiomar Gonçalves, Sonia Maria Dorse, Lisa Negri, Lúcia Vani e Rejane Rayol (29.12.1963).

Os dois últimos espetáculos acima mencionados já haviam sido encenados no próprio TV de Vanguarda.

Para 1964, o repertório selecionado por Cattán fez jus ao alto grau de prestígio que o programa ainda gozava. Iniciando os grandes espetáculos do ano, o TV de Vanguarda encenou em 12 de janeiro a conhecida peça de Tennessee Williams, Um Bonde Chamado Desejo, com Laura Cardoso interpretando o papel de Blanche Dubois e José Parisi como Stanley Kowalski. Coadjuvaram o par central Percy Aires e Guy Loup. Para que melhor representassem os personagens da peça, Cattán conseguiu fazer com que o elenco assistisse, numa sessão especial, à versão cinematográfica da obra, interpretada por Vivien Leigh e Marlon Brando. Uma vez mais, o cinema servia de modelo à televisão brasileira, embora a mesma contasse já com quase quatorze anos.

A esta apresentação, seguiram-se, entre outras:

- Réquiem para um Tamborim, com Rolando Boldrin e Amilton Fernandes, Geórgia Gomide e Elísio de Albuquerque (9.2.1964);
- Napoleão e Maria Walewska, de Benjamin Cattán, com Guy Loup e Rolando Boldrin, Elísio de Albuquerque, Norah Fontes, Percy Aires e Elk Alves (23.2.1964);
- Cinquenta Mil Testemunhas, de Rod Serling, com José Parisi, Guy Loup, Lima Duarte e David José (março de 1964);
- Chaga de Fogo, de Sidney Kingsley, com Lima Duarte e Plínio Marcos, Elk Alves, Maria Célia Camargo, Sérgio Galvão e Lourdes de Moraes (22.3.1964);
- Os Fuzis da Senhora Carrar, de Bertold Brecht, com Laura Cardoso, Lima Duarte, Elísio de Albuquerque e David José (5.4.1964);
- O Homem que Vendeu a Alma, de Stephen V. Benét, com Lima Duarte, José Parisi, Geórgia Gomide e Elísio de Albuquerque (19.4.1964).

Para dar início às comemorações do décimo segundo aniversário do programa, festividades estas que seriam iniciadas a partir de 3 de maio, escolheu-se a peça de F. Dürrematt, A Visita da Velha Senhora, tendo no elenco, sob a direção/produção de Benjamin Cattán, Laura Cardoso, Rildo Gonçalves, Percy Aires, Roberval Antunes, Plínio Marcos e Altair Lima. Gravado cuidadosamente em vídeo tape, o espetáculo segundo o que se noticiou, custou “quinze horas de exaustivo trabalho”.<sup>(61)</sup>

Na quinzena seguinte, dia 17, era a vez de A Vida e a Morte de Quincas Berro d'Água, de Jorge Amado, tendo no elenco alguns dos atores que haviam participado de A Visita da Velha Senhora, como Roberval Antunes, Plínio Marcos e Altair Lima. O programa agora passara a ser anunciado com o seguinte slogan: “GENTE DE CLASSE QUER PROGRAMAS DE CLASSE”.

Encerrando as apresentações do mês de maio, Cattán encenou no dia 31 outro texto de Tennessee Williams, De Repente, no Último Verão, com Rita Cleós, Lúcia Vani, Luiz Gustavo e Rildo Gonçalves.<sup>(62)</sup>

Nas quinzenas subseqüentes foram apresentados, entre outros, os seguintes textos:

- A Bruxa, de Lauro Cesar Muniz, direção de Benjamin Cattán (14.6.1964);
- A Descoberta do Novo Mundo, de Morvan Lebesque, com Rildo Gonçalves (Cristóvão Colombo), Amilton Fernandes, Laura Cardoso (Rainha Izabel de Castela), Paulo Pereira e outros (28.6.1964); (Foto 24)
- Madame Butterfly, de John Luter Long, com Vida Alves (julho de 1964).

Por essa época, a TV Tupi havia construído, no Parque Ibirapuera, uma réplica de uma cidade colonial, com o casarão típico, o prédio da Prefeitura, a Igreja e os bares característicos. Complementando a atração, um grande parque de diversões ocupava uma parte do espaço. Nessa mesma ocasião, Benjamin Cattán tomara conhecimento de uma peça de Dias Gomes, O Bem Amado, que saíra publicada num encarte especial de uma revista. Seduzido pelo texto, Cattán entrou em contato com o autor do mesmo e obteve a autorização para realizar O Bem Amado na televisão. Sobre esta encenação, conta Cattán:

“(…) Foi o primeiro espetáculo feito em televisão inteiramente ao ar livre, em gravação externa; porque a peça se passava numa pequena cidade do interior, eu aproveitei a cidade colonial da Tupi.”<sup>(63)</sup>

Gravada em vídeo tape e apresentada em 26.7.1964, alcançou tal sucesso que no sábado seguinte, dia 19 de agosto, foi reprisada. Sob a direção de Benjamin Cattán, atuavam na peça, entre outros, Rolando Boldrin, Aparecida Castro, Lourdes de Moraes, Clénira Michel e Marisá Sanches.



(Foto 24) Laura Cardoso em A Descoberta do Novo Mundo (28.6.1964).  
TV de Vanguarda – TV Tupi – São Paulo  
Foto/Arquivo de Fernando Balleroni e Laura Cardoso

(61) Diário da Noite, 4 de maio de 1964.

(62) A revista Intervalo, semana de 31 de maio a 6 de junho de 1964, anunciou para esta mesma data a apresentação, no TV de Vanguarda de Orfeu da Conceição, de Vinícius de Moraes, numa produção e direção de Benjamin Cattán, com o seguinte elenco: Geórgia Gomide (Eurídice), Léo Garcia (Mira), Bruno Mello (Orfeu), Rubens Campos (Apolo), Samuel dos Santos (Plutão) e Aurea Campos (Clio).

(63) Depoimento de Benjamin Cattán ao IDART, São Paulo, 29 de agosto de 1977.