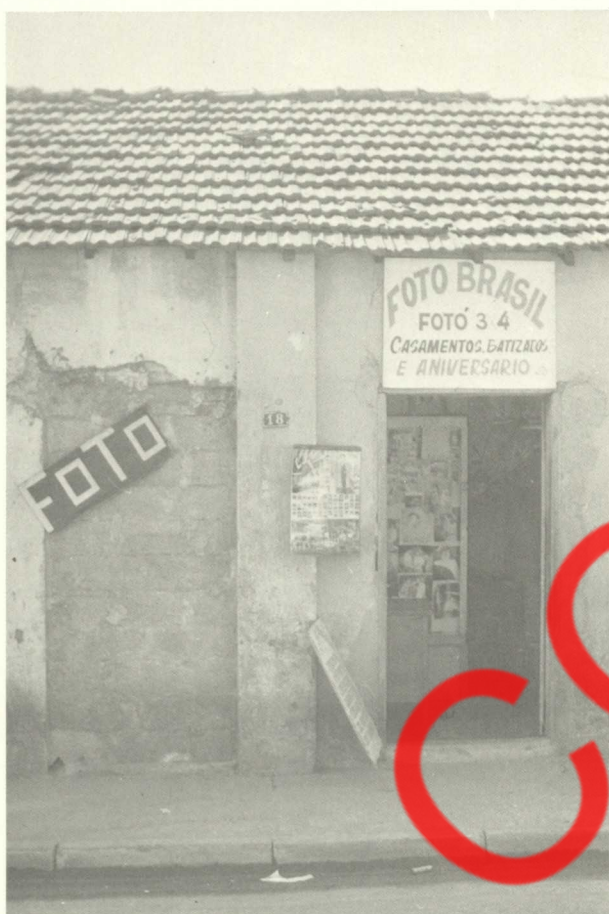


Nos bairros da periferia — Itaquera, XV de Novembro, Guaianazes — em função da diversidade do gabarito arquitetônico, das instalações dos pequenos serviços e de um comércio de médio porte, predomina o contraste das fachadas e letreiros em diversas escalas. Isso também é uma das características do Centro Novo e Centro Velho.



A transparência se manifesta pelo material ou pela sobreposição de letras ou letra e imagem, e é mais frequente no Centro Velho, Centro Novo e Santo Amaro.

Esses aspectos observados em relação a figura e fundo referentes à gráfica caligráfica e manuscrita não devem ser considerados absolutos. Foram levantados a partir de documentação iconográfica, realizada por ocasião de visitas a esses bairros. Essa documentação procurou ainda registrar exemplos gráficos mais característicos do bairro, de acordo com os tipos de atividades divulgadas e as soluções dos diversos processos de produção.

ORIGINALIDADE DA GRÁFICA

A busca de originalidade gráfica se revela em quase todos os bairros, exceto Itaquera. Ela é, muitas vezes, uma tentativa de se fazer uma programação visual diferente dos padrões convencionais. Outras vezes decorre do imprevisto na utilização dos precários recursos técnicos, ou do total descompromisso com a linguagem gráfica estabelecida.