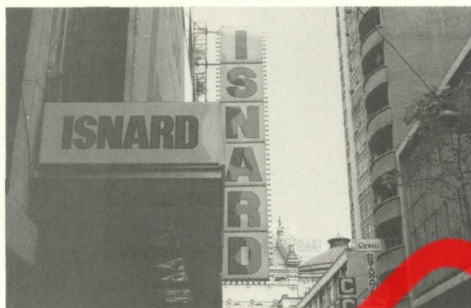


Os aspectos observados em relação a figura e fundo revelaram algumas predominâncias e alguns contrastes. São características comuns a todos os bairros visitados, as fachadas, placas e letreiros de contorno regular, planos, opacos, coloridos e com bastante contraste de cores e de massa. Em função das características próprias dos alfabetos utilizados na gráfica padronizada, muitas soluções resultam numa homogeneidade de linha, proporção e legibilidade. Esses exemplos são comuns no Itaim, Centro Novo, Centro Velho e Penha.

Em outros bairros verificamos predominâncias próprias, tais como a homogeneidade de massa nos letreiros do Centro Velho, e a homogeneidade de escala no Itaim, Penha e Centro Velho.

A transparência, que ora se manifesta ou pelo material ou pela sobreposição de letra e imagem, é mais freqüente no Centro Velho, Centro Novo e Santo Amaro.



A GRÁFICA CALIGRÁFICA E MANUSCRITA

A gráfica caligráfica e manuscrita está presente em todos os bairros visitados e abrange uma parcela significativa das placas, letreiros e fachadas da cidade de São Paulo. Ela se caracteriza principalmente pelo uso de letras com serifas, desenhadas e feitas a mão.

