

## AÇOUGUES

Duas imagens encontradas em açougues chamam a atenção pelo seu caráter bastante singular. O búfalo do Açougue da Colônia, em Guaianazes, é uma figura muito bem executada, revelando a presença de um pintor talentoso. Foge aos padrões convencionais, pois apela para o inusitado, sem vinculação com o gosto padronizado de camadas mais numerosas da população. O uso da arquitetura como suporte imediato também indica essa liberdade de criação.

Sem a mesma força expressiva do exemplo anterior, o zebu pintado numa tela de 1,80 X 2,50 m no açougue São Joaquim, no bairro do Cambuci, trabalho executado em 1960, copiado de uma revista, apresenta no entanto um aspecto original, que reside nas suas dimensões exageradas.

O Açougue da Economia, em Santo Amaro, poderia estar num lugarejo qualquer do Nordeste: o tipo de carne anunciada, os cartazes ambulantes, tudo se relaciona com a população que povoa a região.

