

A ORDEM E A DESORDEM

A ordem se caracteriza pela diferenciação de formas e de funções. A desordem se caracteriza pela não diferenciação de formas e de funções.

A informação gráfica organizada no contexto urbano se apresenta como um fator predominante de desordem, pois está diretamente ligada à não diferenciação de formas e funções. Cada mensagem apresentada em um suporte tem a intenção de apresentar e reafirmar a sua presença. A busca de originalidade ocorre nas mensagens em escala significativa, e em escala maior ainda e predominante, evidencia-se a busca de preencher o espaço, de se anunciar, de se afirmar como fornecedor de certo tipo de artigo, numa tentativa desesperada de se apropriar do espaço, antes que outro o faça.



“Toda grande novidade numa ordem de pensamento é obtida pela intrusão de meios e de noções que nela não estavam previstos.”⁽¹⁾

UMA ORGANIZAÇÃO DO SUPORTE NA CIDADE

A partir da constatação da convivência dos mais diversos processos de produção e do uso divergente dos tipos de suportes, tentou-se criar uma organização para os suportes urbanos, procurando formar algumas categorias que organizem este conjunto, que se apresenta para a cidade e na cidade.



“Visibilidade: É a possibilidade de avistar-se um anúncio de qualquer ponto de um logradouro público, seja esse anúncio afixado em móvel ou imóvel, seja colocado em espaço externo ou interno.”⁽²⁾

SUPORTES FIXOS

Sistemáticos: A produção do suporte resulta de um sistema que padroniza a maneira de apresentação das informações gráficas, independente do significado por elas veiculado.

(1) MOLES, Abraham. O cartaz. São Paulo, Perspectiva, 1969. p. 220.

(2) GLOSSÁRIO de termos técnicos. Secretaria de Habitação e Desenvolvimento Urbano / SEHAB.