

Impõem-se desde então, como novos pontos de referência que assinalam os locais, emprestam noção de distância, realçam situações no espaço urbano e ainda por cima informam horas e mostram a quantas anda a temperatura.

De tal forma a gráfica urbana pode modificar e definir o caráter visual da paisagem, que as pessoas passam, inconscientemente, a se utilizar dela como referência na estruturação do seu percurso pela cidade. Vários marcos naturais ou históricos da paisagem de São Paulo foram destruídos ou descaracterizados pela própria alteração de sua escala, ou seja, pela alteração de sua relação com o meio ambiente.

Numa decomposição gráfica da imagem obtida hoje, da Igreja da Penha, percebeu-se como um antigo marco na paisagem local foi encoberto pela sucessiva construção de edifícios ao longo do tempo. Um enorme painel vem se antepor a ela.

