



- IMPrensa NACIONAL. Provas dos diversos typos, vinhetas e ornamentos typográficos. Lisboa, 1838, p.17. (catálogo)
- IMPrensa NACIONAL. Vinhetas e adornos tipográficos. Lisboa, 1971, p.28, 39 e 50. (catálogo)
- KANDINSKY, Wassily. Punto y línea frente al plano. Nueva Visión, Buenos Aires, 1959. 178 p.
- KLAXON mensário de arte moderna. São Paulo, Martins/Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo, São Paulo, 1976.
- MARTIN, Euniciano. La composición en artes gráficas. 7. ed. Barcelona, Don Bosco, 1970. v.1.
- LE XIVE siècle. In: MARTIN, Henry, dir. L'art gothique. Paris, Flammarion, 1947. cap.5, p.25.
- REICHERT, Josua. (exposição alemã na 9ª Bienal de São Paulo, 1967) München. Alemanha. (catálogo)
- SIMÕES, João M. dos Santos. Azulejos holandeses no convento de Santo Antonio do Recife. Amigos da D.P.H.A.N., Recife, 1959. p.36, Estampas, fig.9.
- VELDE, Henry van de. Os fundamentos do estilo moderno. FAU/USP, São Paulo, 1962.
- VELDE, Henry van de. Hacia un nuevo estilo. Buenos Aires, Nueva Visión, 1959. 162 p.
- WEBSTER'S new collegiate dictionary. G&C. Merriam, U.S.A., 1975. 1536 p.
- WOLF, Ernesto, col. A renda através dos tempos. (exposição no Museu de Arte Sacra, Salvador-BA, 1962) São Paulo, Gráfica Furest, 1962. p.6. (catálogo)