

BIBLIOGRAFIA



- ARNHEIM, Rudolf. Arte y percepción visual. 6. ed., EUDEBA, Buenos Aires, 1973. p.112.
- L'ART et l'écriture. Baden-Baden, Alemanha, Typos Verlag, 1963. p.19.
- ARTE da caligrafia moderna do Japão. Museu de Arte de São Paulo. São Paulo, 1975. (catálogo)
- ARTE da escrita. (exposição no Museu de Arte e Arqueologia da USP, 1966.) São Paulo, 1966. (catálogo)
- BARTHES, Roland. La peinture et l'écriture de signes. Colóquio Artes. Lisboa, 16 (20): 23-38, dez. 1974.
- BAZIN, Germaine. El arte actual. _____. Historia del arte. 2. ed. Barcelona, Omega, 1961. cap.12, p.477.
- LA BELLE époque. (exposição no Palais du Louvre, Paris, jun.-out., 1964). Paris, Bibliothèque des Arts Décoratifs, 1964. (catálogo)
- BROMBERG & CIA. São Paulo, 1900. (catálogo)
- CHICÓ, Tavares Mário & NOVAES, Mário. Arquitectura gótica em Portugal. Portugal, Editorial Sul, 1954. p.125.
- CORONA, Eduardo & LEMOS, Carlos. Dicionário de arquitetura. São Paulo, EDART, 1972. 478 p.
- LE COURRIER. Paris, UNESCO, 17: 2, mar. 1964.
- CUNHA, Carlos da. Os dois vazios. Colóquio Artes. Lisboa, 14 (6): 17, fev. 1972.
- CUNHA, Carlos da. Os dois vazios. Colóquio Artes. Lisboa, 14 (6): 19, fev. 1972.
- DELAISSÉ, L. M. J. Chroniques et conquêtes de Charlemagne. L'OEIL, Paris, (60): 48, dez. 1959.
- DICIONÁRIO contemporâneo da língua portuguesa Caldas Aulete. São Paulo, Delta, 1964.
- DICIONÁRIO da pintura universal. Lisboa, Estúdios Cor, 1962-64. 2v.
- DORFLES, Gillo. Constantes técnicas de las artes. Buenos Aires, Nueva Visión, 1958. 211 p.
- ELVIN, René. Aubrey Beardsley. IDEA, Tokio, Japão, 12 (74): 40, nov. 1965.
- ENCICLOPÉDIA Delta Larousse. Rio de Janeiro, Delta, 1960. v.6.
- FRANKE, Herbert W. Computergraphics. Gebranchsgraphik. Alemanha, 41 (12): 23, 1970.
- GOTTARDELLO, C. Y. M. Impresión offset. Barcelona. Don Bosco, 1973.
- GRÁFICA FUREST. São Paulo, /1960/. (catálogo)