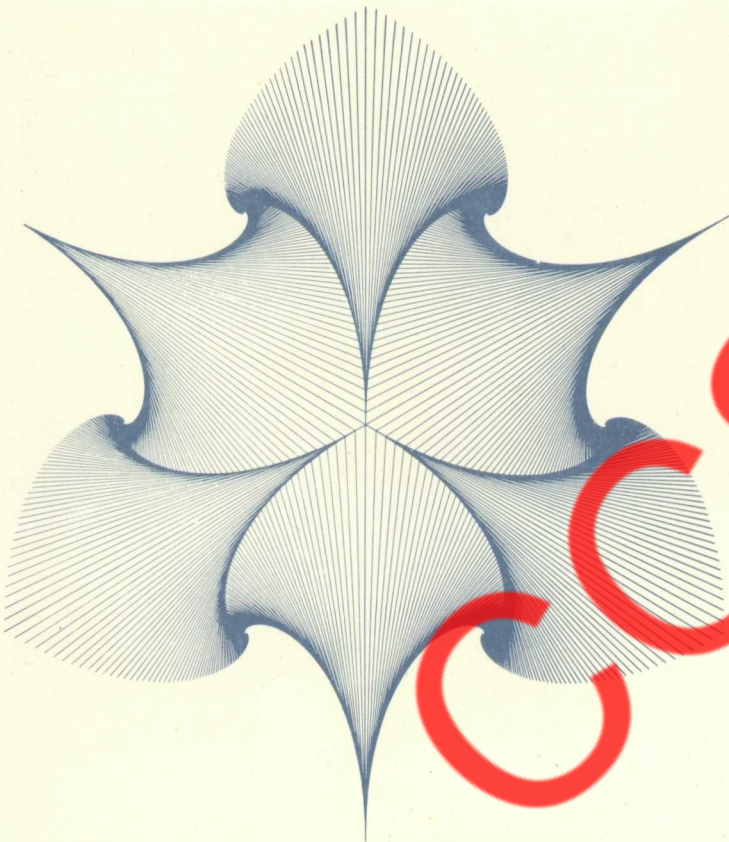


DISCRICÃO
VERSATILIDADE
NOVAMENTE INDUSTRIAL

(65)



(66)



A Vinheta insiste em sua crença e atuação nas formas puras de criatividade, cujos valores de conteúdo podem ser batizados de formas solidárias. Nas carroçarias de caminhão a Vinheta persiste ainda num aspecto que lhe garante a integridade e a permanência no tempo. É que ela raramente se faz ampliada, quase sempre se modula, prefere a redundância, o que significa estar na linha dos seres animados que trazem consigo uma escala implícita e imutável, proporção correta, no diálogo com tudo o que lhe solicita participação.

Preferindo repetir-se para preencher o espaço da sua constante missão, a Vinheta não se subordina ao desempenho de papéis esquivos, numa eventual ambição que lhe pusesse em perigo ou em dúvida o seu próprio formato e postura. O que lhe dignifica a conduta é a sua força disseminatória. Essa é a marca física que a caracteriza, tal como acontece com todos os fenômenos gráficos ou caligráficos independentes, insignificantes, ilimitados.

Na carroçaria, a inscrição da cor e do traço, assemelha-se ao equilíbrio do bizantino — o justo balanceamento entre as massas do lado esquerdo e direito.

O discurso é monorítmico, monoimagético. A persistência, a fluidez, o hábito e a rotina são imagens acomodadas ao módulo e favo, à caixa de recordações.

(65) ORNATO GRÁFICO-PUBLICITÁRIO
EXECUTADO EM COMPUTADOR-
PLOTTER
Herbert W. Franke. Computergraphics, em
Gebranchsgraphik, 1970.

(66) REMATE
Rua Augusta, São Paulo.