



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
DEPARTAMENTO DE INFORMAÇÃO E DOCUMENTAÇÃO ARTÍSTICAS
CENTRO DE PESQUISAS - ARQUIVO MULTIMEIOS

CATÁLOGO DE EXPOSIÇÕES

0246/AG

ÁREA: ARTES GRÁFICAS

TÍTULO DA PESQUISA () EVENTO (x) ALBERTO BRECCIA

ASSUNTO: Exposição de desenhos/exposição de histórias em quadrinhos.

DATA DE INÍCIO: 14/10/79 TÉRMINO: 30/10/79

LOCAL: Escola Panamericana de Arte - R.ConsªBrotero, 1233 S.Paulo

SUPERVISOR: Hermelindo Fiaminghi

PESQUISADOR(ES): Günter Parschalk

FOTOGRAFO: Günter Parschalk

NOME DO EVENTO: ALBERTO BRECCIA

DATA INÍCIO: 14/10/79 TÉRMINO: 30/10/79

PATROCÍNIO DE: _____

TÉCNICA(S): _____

EXPOSITOR(ES): ALBERTO BRECCIA

CATÁLOGO SIM () NÃO (X)

PERSONALIDADES: _____

OBS: Dados biográficos e breve currículo do artista:

-A obra de Alberto Breccia é considerada, em nível mundial, um marco na evolução dos quadrinhos, ganhando tal dimensão criativa que já projetou seu nome como um dos mais importantes criadores de toda a história do gênero/ Nasceu no Uruquai em 15/04/19/ Em 1922, com 3 anos de idade, muda-se com seus pais para Buenos Aires/ Em 1936, aos 17 anos, realiza seu primeiro trabalho no campo das Histórias em Quadrinhos/ Radicou-se no Brasil em 1941/ De volta a Buenos Aires, cria (entre 1947 e 1959) seu personagem mais famoso: "Vito Nervio"/ Inicia, em 1957, sua atividade pedagógica na Escola Panamericana de Buenos Aires/ Anos depois, funda e dirige o Instituto IDA/ Em 1958, cria "Sherlock Time", que já representa o início de sua revolução historietística/ Em 1960, é contratado pela "Fleetway Publ." de Londres e passa a residir na Europa trabalhando para várias revistas inglesas/ Em 1962, de volta a Buenos Aires, realiza "Mort Cinder", uma das peças mais importantes de sua obra, levada anos depois ao cinema na França. Em 1969, apresenta a segunda versão do "El Eternauta"/ Convidado especial da 1ª. Bienal Internacional de História em Quadrinhos (Buenos Aires, 1969) e do 1º Congresso Internacional (S.Paulo, 1970)/ Recebeu prêmios nos diversos Salões Internacionais: Grande Prêmio em Lucca 9 (Itália, 1973)/ 1º Prêmio na 2ª. Bienal de Córdoba (Argentina, 1975)/ Sua obra se edita em todo o mundo e são as seguintes as principais publicações: Na Espanha: "El Globo"/ "Zeppelin"/ "Blue Jeans"/ "Bang". Na Itália: "Linus"/ "Alter-Alter"/ "Sorry"/ "L'Eroe"/ "Il Aventureoso"/ "Il Corriere Del Ragazzi"/ "Sgt. Kirk"/ "Messaggero". Na França: "Charlie"/ "Phenix"/ "B.D."/ "Metal Hurlant". Além dessas revistas, editam-se na França, Itália, Espanha e Argentina, vários livros sobre sua obra.

VIDE VERSO