

1574

EVENTO: "O MÁXIMO"

O espetáculo foi estruturado em dez quadros, com a distribuição de personagens conforme abaixo:

1. Apresentação + Zarathustra/Prólogo (1a. parte)
 - . Hamilton (apresentador/Zarathustra), Lena (Sileno/Palhaco da Torre), Patricia (Midas/Funâmbulo), Arrigo (o discípulo predileto)
2. Vocações (baseado em C. Baudelaire)
 - . Hamilton (um garoto), Lena (o espanta-moscas), Patricia (garçonete), Arrigo (um gãroto)
3. A Farra da terra
 - . Hamilton (Fausto Fawcett), Lena (Silvia Schneider), Patricia (Fátima, a reporter)
4. Tentações (baseado em C. Baudelaire)
 - . Hamilton (Plutão, um demônio), Lena (Charles), Patricia (Glória, um demônio), Arrigo (Eros, um demônio)
5. A Farra da terra II
 - . Hamilton (Fausto Fawcett), Lena (Silvia Schneider), Patricia (Glória, a reporter)
6. Zarathustra/Prólogo (2a. parte)
 - . Hamilton (Zarathustra), Arrigo (o discípulo predileto)
7. O jogador generoso (baseado em C. Baudelaire)
 - . Hamilton (Charles), Arrigo (o jogador generoso)

Neste quadro, aparecia também Solange Badin (assistente do jogador)
8. Vampir
 - . Hamilton (Vlad Tepes, um vampiro), Lena (Frouxinha), Patricia (Madame Tepes)
9. O peso mais pesado (baseado em F. Nietzsche)
 - . Hamilton, Lena, Patricia e Arrigo tratavam-se pelos próprios nomes neste quadro.
10. Canção final
 - . Hamilton, Lena, Patricia e Arrigo tratavam-se pelos próprios nomes neste quadro.

Em algumas noites, Solange Badin participava também.

Obs.: Participavam também do espetáculo, Mário Manga (músico: guitarra, charango, bandolim, harmônica, violoncelo), Solange Badin (assistente de cena, figuração e contra-regra) e Zeca (contra-regra). Esse último estreou, participou nas duas primeiras semanas e depois se retirou. Foi substituído, mas o autor e diretor não se lembra do nome da pessoa.

Os quadros Zarathustra/Prólogo (1a. e 2a. partes) eram baseados em F. Nietzsche.

Antes do início de Zarathustra/Prólogo (1a. parte), é executada em cena uma música, da qual participam, no palco, Mário Manga e Solange Badin.

1) A gravação sonora foi realizada quando do retorno do espetáculo no Teatro Mars no início do ano de 1989.