



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
DEPARTAMENTO DE INFORMAÇÃO E DOCUMENTAÇÃO ARTÍSTICAS
CENTRO DE PESQUISAS - ARQUIVO MULTIMEIOS

CATÁLOGO DE ANEXO FICHA TÉCNICA

P 1594/AC

ÁREA: ARTES CÊNICAS

TÍTULO DA PESQUISA () EVENTO (X) "O MÁXIMO"

ASSUNTO: Espetáculo Teatral

DATA DE INÍCIO 02/12/88 - TÉRMINO 18/12/88

LOCAL: Teatro Mars - Rua João Passalacqua, 80.

SUPERVISOR: Luiz Fernando Ramos

PESQUISADOR(ES): Celso Eduardo Ohno

SOBRE O ESPETÁCULO

Afastado de São Paulo desde 1984, quando das últimas apresentações do grupo carioca "Asdrubal Trouxe o Trombone" do qual participava, Hamilton Vaz Pereira re-encontrou o público paulistano apenas em 1987 com a apresentação de "Estúdio Nagasaki", na qual comparecia como dramaturgo-diretor-intérprete e aonde se podia reconhecer a potencialização do que se indicava em suas participações nos trabalhos em grupo daquela fase anterior.

Seguindo na sua experimentação, sempre apoiado em recursos de multimídia e contando com a música como elemento marcante, Hamilton Vaz Pereira encontra no Teatro Mars, em função das características espaciais daquele local, condições únicas para a definição da inovadora concepção cênica na montagem de "O MÁXIMO".

Construindo uma piscina na parte frontal do palco, Hamilton aproveitou também o imenso pé-direito do teatro através da movimentação de elevadores que auxiliavam o elenco na utilização das passarelas superiores que circundavam a cena. Aberturas na parede do fundo do palco permitiam, ainda, localizar cenas num plano posterior ao do palco, conseguindo, pela superposição dos vários níveis espaciais, um efeito do tipo de uma montagem cinematográfica.

A montagem em questão de "O MÁXIMO" foi realizada no final de 1988, simultaneamente à temporada de outro espetáculo também de autoria de Hamilton Vaz Prereira, "NARDJA ZULPÉRIO".

ETPAC, julho 1990.