

sição, a Fundação passou negativos e contatos ao Arquivo Multimeios, da Divi-
são de Pesquisas, do Centro Cultural São Paulo.

Um número exíguo de programas foi anexado ao "pacote", mas acreditamos que, pe-
la diversidade de formato e informações, mesmo sendo poucos, poderão dar um
bom exemplo do que foi essa Escola de Teatro. Mais do que isso testemunharão
as fotos de montagens, festas, encontros, excursões, aulas. Nem sempre se conse-
guiu uma ordem cronológica na organização fotográfica, mas uma leitura aten-
ta dos formulários de identificação atenuará, sem dúvida, essa falta. Anali-
sados atentamente os materiais poderão dar ao consulente uma idéia do que
foi a EAD, certamente a mais importante experiência de ensino teatral no
país.

O que foi, enfim, essa experiência?

Fundada por Alfredo Mesquita, autor, dramaturgo, animador teatral paulista, ela
surgiu com a finalidade de formar intérpretes que pudessem responder à exi-
gências do novo teatro que se consolidava entre nós. Propunha-se transmitir
ao aluno uma sólida formação técnica e cultural e sobretudo uma ética e dis-
ciplina de trabalho que fizessem do teatro uma arte exercida por profissio-
nais dignos e responsáveis. A coleção de fotos e de programas mostra bem és-
sas propostas.

Para melhor conhecer a Escola de Arte Dramática de São Paulo-EAD ver ainda
no Arquivo Multimeios:

P 015/AC (Inauguração do Teatro Alfredo Mesquita, à rua Santa Madalena, 275)

P 0951/AC (Noite Alfredo Mesquita-homenagem prestada em 7/10/1985 a AM.)

Consultar:

SILVA, Armando Sérgio da. Uma oficina de atores-A Escola de Arte Dramática de
Alfredo Mesquita. São Paulo, Editora da Universidade de São Paulo, 1988.

MESQUITA, Alfredo. Depoimentos. In: Depoimentos II, Rio de Janeiro, Ministério
da Educação e Cultura/DAC/FUNARTE/Serviço Nacional de Teatro, 1977.

DIONYSOS (edição sobre a Escola de Arte Dramática de São Paulo). MINC FUNDA
CEN, nº29, 1989.