

FICHA TÉCNICA: (Cont.)

ASSISTENTES: Titão/Claudio Roberto Brandão.

CENOTÉCNICO: Leonardo Bezerra

MARCENEIRO: Samuel José Carlos de Souza

TAPEÇARIA: Confecções de Cortinas Alciza

ARTE EM CORTINA: Edson Cerecho

TECIDOS: Formatex

DIRETORES DE CENA: Joel Jardim/Toshimitsu Shimada

CAMAREIRA: Rose Mattos

COSTUREIRAS: Rosa Tahyra/Ziria Oliveira

BORDADOS: Ernesto Jara

PINTURA EM TECIDOS: Yvonne Rigobello/Ana Wilma Penafield

CONFECÇÃO DE SAPATOS: Lujo Dik

CONFECÇÃO CULOTES: Eval Modas

CAMPANHA PUBLICITÁRIA: Raquel Kogan

PROJETO E PRODUÇÃO GRÁFICA: Oz Design

PRODUÇÃO GRÁFICA: Studio HD

ASSESSORIA DE IMPRENSA: Sofia Carvalhosa

VIDEOMAKER: Lilian Marques

SERVIÇOS EXTERNOS: Carlos Estevão da Costa

FOTOS: Frederic Jean/João Caldas

APOIO DE TRADUÇÃO DE TEXTO: Eliane Kanner

CONSULTORIA: (FRANCÊS): Aline Meyer (TEXTOS HISTÓRICOS): Giuliana Giudice

REALIZAÇÃO: Divina Comédia Produções Artísticas

PLANEJAMENTO E MARKETING TURÍSTICO: Travel Idea

RELAÇÕES PÚBLICAS DOS ANTIQUÁRIOS: Henrique Ollitta

PRODUTOR ASSOCIADO: Pablo Roig

PRODUTOR GERAL: Sérgio Ajzenberg

COORD. DE PUBLICIDADE E DIVULGAÇÃO: Lidia Palacios Ramo

VIABILIZAÇÃO DE RECURSOS: Celio Fernandes/Andrea Carone

SECRETÁRIA DE PRODUÇÃO: Claudia Valéria Amaral

OBSERVAÇÕES : NOTA SOBRE O ESPETÁCULO (Cont.)- poderia escolher as cenas com os personagens que mais interessassem. Além disso recebia-se um "passa porte" com algumas regras. Perde-lo significava uma deportação. O espectador não era obrigado a se retirar mas apresentar-se a polícia (numa das salas). "Trancafiado", o espectador deveria gritar simulando estar apanhando. Ficou famosa também no espetáculo, a ceia, super - bem preparada.