

Ficha Técnica de Acervo

P 1431/AC

Histórico (Cont.):

Pode parecer estranho que num Arquivo exclusivamente sobre arte em São Paulo apareça o nome de Tomás Santa Rosa.

Justificamos sua inclusão no panorama paulista pelo fato das obras de Santa Rosa terem uma importância fundamental em nosso desenvolvimento cênico, uma vez que o artista é um pioneiro das inovações cenográficas em nosso país.

Foi através de montagens como Vestido de noiva, de Néelson Rodrigues, Escola de maridos, de Molière, Péleas e Melisande, de Maurice Maeterlinck exibidas também em São Paulo, que os paulistas tomaram conhecimento do que se fazia de mais moderno no teatro carioca, tanto em termos cenográficos quanto em termos de "mise-en-scène". Fotos de "Os comediantes" e "Companhia Dramática Nacional", além de servirem como exemplos dos cenários do Mestre, registram momentos históricos do teatro nacional que influenciaram sem dúvida o moderno teatro que se procurava criar em São Paulo.