



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA  
CENTRO CULTURAL SÃO PAULO  
DIVISÃO DE PESQUISAS  
ARQUIVO MULTIMEIOS

FICHA TÉCNICA DE ACERVO

P 1431/AC

ÁREA: ARTES CÊNICAS  
TÍTULO: DOCUMENTAÇÃO TOMÁS SANTA ROSA JÚNIOR  
ASSUNTO: Cenários e figurinos / Espetáculos teatrais  
PESQUISADOR/ORGANIZADOR: Tânia Marcondes  
FOTÓGRAFO: CARLOS MOSKOVICS  
ARQUIVO ( ) DOCUMENTAÇÃO (x) COLEÇÃO ( ) OUTROS: \_\_\_\_\_  
COMPLETO ( ) PARCIAL (x)  
DOAÇÃO (x) COMPRA ( ) VALOR: \_\_\_\_\_  
FONTE: ARQUIVO CÁSSIO EMMANUEL BARSANTE  
ESTADO FÍSICO: Bom  
PERÍODO ABRANGIDO: 1943-1956

HISTÓRICO (formação, organização, conteúdo, etc...):

TOMÁS SANTA ROSA JÚNIOR nasceu na Paraíba, em 1909, e veio para o Rio de Janeiro com 23 anos de idade, onde amadureceu e revelou-se artista excepcional, dotado para a música, pintura e desenho ilustrado e cenografia. Nos primeiros tempos no Rio, Santa Rosa morava numa pensão da rua do Catete, num quarto dividido com o escritor José Lins do Rego, que conhecera em Alagoas. O romance "Banguê" de autoria de seu companheiro de quarto, foi o primeiro livro ilustrado por ele para a Editora José Olímpio em 1934. Trabalhou como ilustrador por vinte anos e somente para a José Olímpio ilustrou 220 obras.

Mais que um inovador, introdutor de técnicas cenográficas desconhecidas no país, Santa Rosa foi o pioneiro na inovação do espaço cênico. A cenografia, até então, caracterizava-se como pano de fundo pois a ambientação se fazia com telões pintados, mobiliários cedidos pelo comércio local, e acessórios sem qualquer função, além da decoração (VER VERSO).

OBSERVAÇÕES: Ver também o livro de Cássio Emmanuel Barsante, "Santa Rosa em cena", editado pelo Instituto Nacional de Artes Cênicas, Rio de Janeiro, 1982 (Coleção Memória).

(para uso do Arquivo Multimeios)

MATERIAL:

CONVITE: 708  
CROMO: 1056 à 1060  
DOCUMENTO TEXTUAL: 3887 à 3893  
FOLHETO: 845  
FOTOGRAFIA: 103723 à 103788

ASSUNTO: