

FICHA TÉCNICA (Cont.)

DIREÇÃO DE PRODUÇÃO: Maurício Ferrazza
ASSESSORIA DE PRODUÇÃO: Ana Cácia
ASSISTENTE DE PRODUÇÃO: Peter Bretas/Andréia Lúcia Felizardo
COORDENAÇÃO GRÁFICA : ADI Projetos
VISUAL DE CABELOS : Paolo e Pepe
MAQUIAGEM : Adriana Vaz Ramos
PREPARAÇÃO VOCAL : Roberto Anzai
ASSISTENTE ILUMINAÇÃO : Ricardo
ASSISTENTE CENOTÉCNICO: Leonardo Bezerra
ADEREÇOS DE FIGURINO : Inês Scay
MAQUINISTAS : Vadinho/Chico Aleixo/João de Souza
DIVULGAÇÃO : Maneco

EQUIPE DE CINEMA - ESPANHA

Diretor de fotografia: Tomas Pladevall
Produção : Elizabeth Punjol
Assistente de produção: Peter Bretas
Assistente de Câmera : Vitor Guasz

EQUIPE DE CINEMA - BRASIL

Diretor de fotografia: Carlos Pacheco
Som direto: Jorginho
Produção e Edição de Imagens: TVT Produções

SOBRE O ESPETÁCULO

Aproveitando o sucesso popular do escritor Paulo Coelho, surge essa adaptação para a cena. É a viagem de um peregrino (o próprio Paulo Coelho) através do "estranho" caminho de Santiago à procura de sua espada. No pequeno texto que ilustra o programa diz Paulo Coelho esclarecendo sua obra: "O diário de um mago é a estória do homem em busca do seu destino (...); Mais do que a busca de uma espada é um encontro do ser humano com sua alma. Porque é nela que repousa toda a Verdade. É preciso apenas caminhar. E como o caminho de Santiago é o caminho das pessoas comuns, a mensagem se resume apenas nestas palavras: 'É possível, é possível, é possível.'"