



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA  
CENTRO CULTURAL SÃO PAULO  
DIVISÃO DE PESQUISAS  
ARQUIVO MULTIMEIOS

FICHA TÉCNICA DE ACERVO

P 1423/AC

ÁREA: ARTES CÊNICAS  
TÍTULO: TEATRO MARIA DELLA COSTA/ TEATRO POPULAR DE ARTE  
ASSUNTO: Companhia de Teatro  
PESQUISADOR/ORGANIZADOR: Maria Thereza Vargas  
Mariângela Alves de Lima  
FOTÓGRAFO: Djalma Limongi Batista  
ARQUIVO ( ) DOCUMENTAÇÃO (X) COLEÇÃO ( ) OUTROS: \_\_\_\_\_  
COMPLETO ( ) PARCIAL ( )  
DOAÇÃO (+) COMPRA ( ) VALOR: \_\_\_\_\_  
FONTE: Várias doações  
ESTADO FÍSICO: \_\_\_\_\_  
PERÍODO ABRANGIDO: 5/02/1949 a 16/12/1987

HISTÓRICO (formação, organização, conteúdo, etc...):

Unindo doações esparsas: programas, algumas poucas fotos existentes na Equipe e a transcrição de uma entrevista dada por Sandro Polloni e Maria Della Costa à crítica Mariângela Alves de Lima que os ouviu em nome do "Instituto Nacional de Artes Cênicas"/INACEN formou-se um "pacote" não extenso, mas bastante rico sobre um dos mais significativos grupos teatrais brasileiros.

O Teatro Popular de Arte iniciou suas atividades no "Teatro Phoenix", Rio de Janeiro em 2 de abril de 1948 com a peça Anjo negro, de Nelson Rodrigues, sob a direção de Ziembinski. Seus fundadores e responsáveis pela organização foram: Sandro Polloni, Maria Della Costa e Itália Fausta. O título, "Teatro Popular de Arte" vinha de um antigo projeto de Miroel Silveira quando, ainda em Santos, pensava dar continuidade ao grupo "Os Comediantes", no momento tentando se reorganizar. Segundo San-

OBSERVAÇÕES: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(para uso do Arquivo Multimeios)

MATERIAL:

CONVITE: 704  
DOCUMENTO TEXTUAL: 3886  
FOTOGRAFIA: 103403 à 103410  
PROGRAMA: 2314 à 2358

ASSUNTO: