

OBS.: SOBRE O ESPETÁCULO (Cont.)

da peça de Alcides Nogueira entram em um jogo que alterna fantasia e realidade. Paco busca sua origem: sua mãe, (que por sua vez não o reconhece), mas cede ao jogo da alucinação de Paco.

Durante esse processo de reconhecimento e interação vive-se e descobre-se desejos, frustrações e rejeições. Evoca-se um passado irreal-baseado na história da princesa russa Romanoff, que se contrapõe à realidade presente. Nessa viagem por um tempo histórico pouco conhecido e pelo inconsciente esfacelado dos personagens (generalizando, poder-se-ia dizer, do homem brasileiro), vêm à tona reminiscências históricas, com as quais se constrói o imaginários dos personagens.

ALFAIATE: Dosito Martin

ASSESSORIA DE IMPRENSA: João Federici (Idéias & Idéias)

FOTOGRAFIA: Tika Tiritilli

PROGRAMAÇÃO VISUAL: Washington Luiz Gonzales

PROJETO GRÁFICO: Estação Gráfica

ARTE: "Medusa" de Caravaggio (detalhe)

TRADUÇÃO DO POEMA "Balalaica" de Maiakovski: Augusto de Campos

OPERADOR DE SOM: Roberto Ribas

OPERADOR DE LUZ: Cláudio Roberto Brandão

CAMAREIRA: Mara Cristina de Oliveira

MAQUINISTAS: José Ivanilso e Florival Martins

BOY: Fernando Castro

PRODUÇÃO EXECUTIVA E ADMINISTRAÇÃO: Lucia Coutinho

REALIZAÇÃO: Francisco Marques Produções Artísticas.