

FICHA TÉCNICA (Cont.)

AUTOR :... de Guilleragues. Adaptação de: Julio Bressane

ASSISTENTE DE CENOGRAFIA: Jefferson Miranda

ASSISTENTE DE FIGURNINO: Suzana Macedo

COLABORADOR: Fernando Zarif

ASSISTENTE DE DIREÇÃO MUSICAL: Totoni Fragoso

KARATÊ E TAI-CHI-CHUAN: Venceslau C. de Oliveira

CENOTÉCNICA E ACABAMENTO CENOGRÁFICO: Odilon Lima e Equipe:
Ronaldo Souza de Oliveira, Jorge Miranda da Silva, Pedro Paulo
Santos, Reginaldo Souza de Oliveira, Walter Emilio, Admilson
dos Santos Alves, Edna Rosa da Silva e Mauro Sibanto

OPERADOR DE LUZ: Luiz Roberto Santos

OPERADOR DE SOM: Bel Cabral

FOTOS: Bruno Veiga

ASSESSORIA DE IMPRENSA: Ângela de Almeida

DIREÇÃO DE PRODUÇÃO: Manfredo Barretto e Márcio Barretto

PRODUÇÃO EXECUTIVA: Beatriz Afonso e Heloisa Lessa

ASSISTENTES DE PRODUÇÃO: Fernando Marra, Lúcia Nascimento e
Luiz Carlos S. Machado

PRODUÇÃO EM SÃO PAULO: ASSESSORIA A PATROCINADORES: Carmen Mello;

ASSESSORIA DE IMPRENSA: Gilberto e Marina; ASSESSORIA GRÁFICA:

ELLEN HUMPHREYS; ASSESSORIA JURÍDICA: Sérgio D'Antino; PRODU-
ÇÃO EXECUTIVA: Mara Casetta; COORDENAÇÃO GERAL DE PRODUÇÃO:

KATHRYN VALDRIGHI

SOBRE O ESPETÁCULO :

"Cartas portuguesas" procura mostrar no palco, cartas escri
tas no século XVII por uma freira. Bia Lessa faz com que
duas atrizes digam o texto numa floresta - lugar ideal, segun
do ela - para situar monjas : mistério e água parada. Daí a ex
centricidade do visual.

"A 3a. pessoa do diálogo seria não o homem, mas a palavra es-
crita ou falada dirigida a ele". Na emissão das palavras,
portanto, reside a essência do trabalho interpretativo.