

SOBRE O ESPETÁCULO/TEXTO (Cont.): o perigo da contaminação pela aids. Bastante forte, o texto não tem o lirismo dos outros trabalhos do autor, mas coloca-o mais uma vez atento ao seu tempo e comprometido profundamente com o mundo dos desgraçados.

Num ato único denuncia a desumanidade de uma prisão e o universo sem volta daqueles que lá são atirados.

Para melhor compreensão da obra de Plínio Marcos, consulte-se os outros pacotes referentes às outras montagens registradas pela Equipe Técnica de Pesquisas de Artes Cênicas.