

FIGURINOS: (Continuação)

Fubchal e Letícia Teixeira; COSTUREIRA: Ziria Oliveira da Rosa; ALFAIATE: Genésio Marques; CABELOS E MAQUIAGEM: Domingos Fuschini; CAMAREIRA: Ruth Aprigio; JEANS E CAMISETAS: Vício; SAPATOS: Nazaré Calçados e Pepe Calçados; ÓCULOS: (SARTRE): Ótica Fiori e Miguel; COMPLEMENTOS: Rose Benedetti; MEIAS: Drastosa; ACESSÓRIOS: Marcos & Rudy.

CENOGRAFIA: (continuação)

lino R. Santos, PINTURAS, EFEITOS E OBJETOS DE CENA: Luís Rossi e Fábio Brando; DIRETOR DE CENA: Hugo Peake Braga; CONTRA REGRA: André Magano Frota; LIVROS: Biblioteca Municipal Mário de Andrade; CADEIRA (SARTRE): Cat Fish, FUMAÇA: Termonebulizador Hitachi; NEVE: Play Market Empreendimentos e Comunicações Ltda.

ILUMINAÇÃO: (Continuação)

ASSISTENTE: Sérgio Barbosa; MONTAGEM: David de Brito e Sérgio Barbosa; OPERAÇÃO: David de Brito.

PRODUÇÃO: (Continuação)

CUTIVA: Mônica Puglise, Lili Diniz e Andrea Moraes

PRODUÇÃO: Amaralina Produções

ADMINISTRAÇÃO: (Continuação)

Martini; SECRETÁRIA: Sandra Muller; OFFICE-BOY: Neto Frota; BILHETERIA: Vanda Quieroz; PESQUISADORA: Renata Queiroz

AUDIO: CRIAÇÃO/SONOPLASTIA: Tunica; SONORIZAÇÃO: Programasom; ENGENHARIA DE SOM: Mário Luís Santi; MONTAGEM DE SOM: Solange Mendes.

IMAGEM: MULTIVISÃO: CRIAÇÃO: Jetter Castro Alves e Ulysses Cruz, COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO: Jetter Castro Alves; FOTOGRAFIA/EFEITOS: Emanuel Pereira; PRODUÇÃO EXECUTIVA: Almir Lima; ASSISTENTE DE PRODUÇÃO: Mario Claguno; FOTO REPRODUÇÕES: Marcos Trevisan; ARTE: José Antonio; FOTOS PARIS: Gao Oppido, SUPORTE TÉCNICO: José Angelo Masserano e Syncrotape Sist. Eletrônico Ltda.

COORDENAÇÃO GERAL DO PROJETO: Marcos Frota, Sydney Pereira, Luis Vicente Frota, Mário Martini.

SOBRE O TEXTO E O ESPETÁCULO : Texto do paulista (de Baurú), Mauro Rasi, "A cerimônia do adeus" foi um espetáculo para grande público. Sua curiosidade deveu-se em parte pela feliz idéia do autor em colocar no texto, em "carne e osso", os filósofos Jean-Paul Sartre e Simone de Beauvoir.

Interpretado por um jovem ator, na época, com um certo nome entre o público de novelas de TV auxiliado por grandes atores, o espetáculo foi classificado de "alegre, original e comovente". E o texto como um dos melhores escritos por Mauro Rasi.