

SOBRE O ESPETÁCULO

Após ter estreado no Rio de Janeiro em novembro, Fim de Jogo vem para temporada teatral em São Paulo, no Teatro Sérgio Casado, em dias alternados com M.O.R.T.E.

O polêmico diretor Gerald Thomas, que começou a ser notado no Brasil com a montagem de Quatro Vezes Beckett, em 1985, no Rio de Janeiro, tornou-se a figura mais polêmica do teatro no eixo Rio-São Paulo pela criação de montagens esteticamente revolucionárias e pelo texto enigmático e hermético. Electra Com Creta, em 1986, marca uma montagem onde os materiais cênicos (luz, gesto, etc.), eram linguagem, significantes como o texto. Em Fim de Jogo o diretor se apropria das rubricas para reinventá-las cenicamente, mantendo, porém, rigorosa fidelidade aos diálogos.

Assim como em M.O.R.T.E., Fim de Jogo marca um momento de auto-crítica do diretor, que pretende romper com o que ficou conhecido como "estilo Thomas" e se renovar esteticamente. Para isto, Daniela Thomas faz um cenário mais claro e não usa o filô, a tela que separava o palco da plateia nas antigas montagens.