

## SOBRE O ESPETÁCULO

"A MAIORIDADE DE 68" dá continuidade ao plano de ocupação do Teatro de Arena Eugênio Kusnet que a Fundacen (Fundação Nacional de Artes Cênicas) iniciou em 1987 com o Projeto Tarô dos Ventos, sob a coordenação de Fauzi Arap. Durante dois anos o Tarô dos Ventos promoveu múltiplas atividades, mantendo sempre uma relação intensa entre artistas e conseguiu revitalizar uma casa de espetáculos, recebendo inúmeros prêmios da crítica especializada.

Depois deste período a Fundacen convidou o encenador Francisco Medeiros para desenvolver um novo projeto, também com a duração de dois anos. Assim, desde setembro deste ano, um núcleo de artistas de diferentes áreas vem trabalhando sistematicamente naquela casa de espetáculos, a partir de um tema inicial de reflexão: A MAIORIDADE DE 68, uma investigação a respeito das idéias e dos acontecimentos que eclodiram em 68 no Brasil e no mundo. E a marca que deixaram sobre o presente. Ou seja, quais as repercussões que as idéias postas na rua em 68 produziram para a cultura e para a vida contemporâneas? Quais as cicatrizes dos fatos? Em que diferem hoje as forças e as idéias manifestas que movem a história e a própria arte? (...)"

(transcrito de press-release referente ao início das atividades do Projeto A MAIORIDADE DE 68, 1989)

OBS.: (cont.)

Nakamura, Ana Maria de Almeida e Maria Camila Castilho; ASSISTENTE CENÁRIOS E FIGURINOS: Marichilene Artsevkis Gomes; EDIÇÃO DE VIDEO: Iacov Hillel; INSTALAÇÃO DO SISTEMA DE VIDEO: Otavio Donasci e Marcio Megaton; DIVULGAÇÃO: Bri Fiocca e Rosi Campos; PESQUISA E DOCUMENTAÇÃO: Mariangela Alves de Lima/CENA CEN; MÚSICOS: Marcelo Mig (flauta, sax), Gustavo Kurlat (violão, percussão), Paulo Rubens Moraes Costa (teclados); Gerson Osf (guitarra).

1) O espetáculo foi realizado dentro do Projeto "A MAIORIDADE DE 68", sediado no Teatro Eugênio Kusnet; tendo sido patrocinado pela Secretaria Municipal de Cultura; 2) Márcio Megaton é pseudônimo de Márcio Ribeiro.