

SOBRE O ESPETÁCULO

"VEM BUSCAR-ME QUE AINDA SOU TEU", de Carlos Alberto Soffredini, é uma tragicomédia musical baseada no melodrama circense "Coração Materno" de Alfredo Vivane, com música de Vicente Celestino.

O espetáculo marca o surgimento da Cia. Melodramática Brasileira e tem direção e cenografia de Gabriel Villela.

Na concepção do diretor, o gênero melodramático (a espinha dorsal do circo-teatro, a manifestação popular teatral mais genuína do País) se aproxima intimamente da tragédia grega, através do tema clássico do matricídio.

As enormes caixas de madeira para exportação, utilizadas no cenário como depositárias do circo-teatro e também do inconsciente nacional, transformam-se em mercadoria deteriorada, das quais saem os personagens, atores circenses quase mumificados pela ação do tempo.

ETPAC, 13 de junho de 1991

cont. da ficha técnica:

DOUBLE DO CLOWN: Felipe Hideaki Matsumoto; OPERADOR DE AUDIO: Ciça Ramos; FOTOGRAFIA: Lenise Pinheiro; ASSESSORIA JURÍDICA: Braz Martins Neto; ASSISTÊNCIA COMERCIAL: Em Cartaz

1. A pré-estreia se deu em 22/09/1990 no Auditório do Memorial da América Latina
2. A reestreia se deu a partir de 10/04/1991 no Teatro Sérgio Cardoso, Sala Sérgio Cardoso
3. Na temporada de reestreia, Lucinha Lins substituiu Xuxa Lopes