

FICHA TÉCNICA (CONT.)

COREOGRAFIA: Lala Deheinzelin
 ASSISTÊNCIA DE COREOGRAFIA: Paulo Contier
 DIREÇÃO MUSICAL: Hector Gonzalez
 ASSESSORIA CULTURAL: Miguel Paladino
 TÉCNICAS CIRCENSES: André Caldas e Guto Vasconcelos
 ASSISTÊNCIA DE PRODUÇÃO: Ana Sandra Credidio e Angélica Del Nero
 OFICINA DE CENOGRAFIA: Alessandro Loria (coord.), André Motta, Antonio Marciانو, Rogério Marciانو, Renata Wilner, Celina Yamauchi, Maria Angélica Rocha, Luciene G. Ferreira, Euridis F. Silva
 CHAPÉUS: Conceição de Alencar
 PREPARAÇÃO PARA PERNA-DE-PAU: Ligia Veiga
 PERUCAS: Wagner Santos e João Dias
 OFICINA DE PESQUISA ICONOGRÁFICA E PROGRAMAÇÃO VISUAL: Miguel Paladino (coord.), Berenice Fernandes Calandriello, Bernadete Alves, César Augusto Sartorelli, Liorne Cristina Fransolin, Vera Maria Pereira Theodosio
 FOTOGRAFIAS: Rogério Voltan Almeida, Augusto R. Coelho, Valdir Peycere, Marlene Maalouli, Ary Brandi
 MAQUINISTA: Amaro Silva
 DIVULGAÇÃO: Bicoa Kubrusly
 ELENCO: (cont.)

Mônica Monteiro (Ninfa, Valeta, Egípcia, Mascaraada, Caveira, Médico), André Caldas (Zéfiro, Arlequim, Valeta, Egípcio, Caveira, Médico), Guto Vasconcelos (Zéfiro, Pierrot, Valeta, Egípcio, Caveira, Médico)

MÚSICOS: Hector Gonzalez (regência), Marcelo Borges (1º violino), Mario Sergio Zaidan (2º violino), Fábio Tagliaferri (viola), Ana Eliza Colmar (cello e flauta), Marshall Netherland (teclados e saxofone), Jorge Peña (percussão)

PREPARAÇÃO VOCAL: Marshall Netherland e Marcelo Borges

OBS.: (cont.)

tir de 28/03/90; o espetáculo foi montado no Teatro Sergio Cardoso, aonde permaneceu até 22/07/90; 5) Lala Deheinzelin foi substituída por Marina Mesquita.