

SOBRE O ESPETÁCULO

O T.A. RÔ (Tese em Ação Rosa dos Ventos do Teatro Brasileiro) foi um projeto que se desenvolveu, sob a direção de Fauzi Arap e sediado no Teatro de Arena Eugenio Kusnat, em torno da proposta de uma "révisita às coordenadas fundamentais do Teatro de Arena de São Paulo".

Uma das principais proposições do grupo era a de possibilitar, aos seus integrantes, condições para um maior envolvimento na criação cênica, seja no desenvolvimento - a partir do Seminário de Dramaturgia por ele organizado, sob a orientação de Chico de Assis - de novos textos, seja na direção ou na cenografia.

Em sua terceira produção, RISCO & PAIXÃO, texto de autoria de Fauzi Arap e direção de Francisco Medeiros, o T.A.RÔ apresentou um espetáculo uma vez mais baseado numa situação contemporânea, facilmente reconhecível pelo público no seu cotidiano - neste caso, tomando como referência a morte da cantora Elis Regina.

ETPAC, maio de 1991

OBS.: (cont.)

1) No período entre 12/01/89 e 30/04/89, o espetáculo era apresentado às 5as. 6as-feiras; 2) Apesar de constarem no programa, foram suprimidas na montagem, as participações de Carlos Eduardo Colabone e de Decio Pinto, respectivamente, como (Repórter/Fã) e (Fã); 3) Durante a temporada, Cláudia Mello foi substituída por Maria Yumã; 4) A identificação foi realizada com o auxílio de Antônio de Andrade; 5) T. A. Rô dos Ventos é a abreviação de Tese em Ação Rosa dos Ventos do Teatro Brasileiro; 6) A partir de 12/01/89, o espetáculo passou a ser apresentado apenas nas 5as. e 6as.-feiras.