



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
CENTRO CULTURAL SÃO PAULO
DIVISÃO DE PESQUISAS
ARQUIVO MULTIMEIOS

FICHA TÉCNICA DE ACERVO

P 1086/AC

ÁREA: ARTES CÊNICAS
TÍTULO: ARLINDO LEAL

ASSUNTO: Arlindo Leal, Ruy Botti Cartolano

PESQUISADOR/ORGANIZADOR: Maria Thereza Vargas

ARQUIVO () DOCUMENTAÇÃO (x) COLEÇÃO () OUTROS: _____
COMPLETO () PARCIAL ()
DOAÇÃO (x) COMPRA () VALOR: _____
FONTE: Décio de Almeida Prado
ESTADO FÍSICO: Razoavel

PERÍODO ABRANGIDO: 1880-1921

HISTÓRICO (formação, organização, conteúdo, etc...): Textos dramáticos, letras musicais, um album de recortes, um estudo de Ruy Botti Cartolano sobre alguns dos trabalhos de Arlindo Leal chegaram à Equipe de Artes Cênicas através de uma doação do crítico teatral Décio de Almeida Prado.

Arlindo Leal nasceu em São Paulo em 1871 e pode ser considerado um autor tipicamente paulista.

Funcionário público, jornalista, poeta, tradutor, dramaturgo e letrista não é considerado contudo uma grande figura literária, nem teatral. Não é citado em compêndios e não é certamente o Arthur Azevedo paulista, como talvez pretendesse ser. No entanto, suas composições: burletas, operetas sertanejas, sainetes -menores, sem dúvida, como menor sempre foi o teatro paulista até a década de 40- merecem uma atenção especial por refletirem muitas vezes um caráter eminentemente de São Paulo, com a maior das boas intenções.

Destacam-se entre seus trabalhos: O Boato, revista de crítica e acontecimentos de São Paulo em 1897-1898, Castellos no ar (burleta de cos (VIDE VERSO)

OBSERVAÇÕES: _____

(para uso do Arquivo Multimeios)

MATERIAL:

DOCUMENTO TEXTUAL: 3510 até 3564
FOLHETO: 0743 até 0745

PARTITURA: 0128 até 0129
REVISTA: 0087 até 0101

ASSUNTO:

História do teatro
Teatro paulista
Texto de peça teatral