

ELENCO/PERSONAGEM: (em ordem segundo o roteiro): ator/bailarino de "Improviso: Diá Guereci, "Marlon Brando": Stênio Garcia, "Produtor": Flávio Porto, "Fã": Dorothy Leiner, "REi Branco": Bellonzi, "Rei Preto": Diá Guereci, "Rainha Branca": Clarice Piovesan, "Bispo Branco": Fernando Benini, "Bispo Preto": Carlos Martins, "Turcos": José Ramalho e Domingues e "Soldado": Jairo Salvini, Fernando Benini, Dorothy Leiner, Carlos Martins, Sonia Goldfeder, Mirian Goldfeder, Eudes Carvalho, Edson Cavalcante, Godot C. Aguiar, "Super-Herói": Stênio Garcia, "Cientista Louco": Flávio Porto, "Assistente de Cientista": José Ramalho, "Deus Hermafrodita": Diá Guereci, "Gigante": Bellonzi, Clarice Piovesan, Fernando Benini, Carlos Martins, Danielle Palumbo, Jairo Salvini, Eudes Carvalho e Edson Cavalcante, "Eminência": Stênio Garcia, "Ministro da Defesa": Jairo Salvini, "Secretari Geral": Carlos Martins, "Informantes": Flávio Porto e Danielle Palumbo (Berlim Oriental), Clarice Piovesan (Dinamarca), Diá Guereci (África), Bellonzi e Dorothy Leiner (Oriente Médio), "Fotógrafo": Fernando Benini, "Oficial": Stênio Garcia, "Especialista": Eudes Carvalho, "Frades": Sonia e Mirian Goldfeder, Edson Cavalcante, Godot C. Aguiar, "Papai Noel": Godot C. Aguiar, "Bichos": Eudes Carvalho, Godot C. Aguiar, e Edson Cavalcante, "Adolf Hitler": José Ramalho, "Eva Braun": Clarice Piovesan, "Borman": Flávio Porto, "Hannah": Danielle Palumbo, "Operador da Rádio": Eudes Carvalho, "Rito": Bellonzi, Clarice Piovesan, Stênio Garcia, Diá Guereci, Carlos Martins, Danielle Palumbo, Fernando Benini, "Médico e Cha nceler": Jairo Salvini, "Enfermeiros": Mirian e Sonia Goldfeder, Godot C. Aguiar, "Homem de 30 anos": Stênio Garcia, "Mãe": Danielle Palumbo.

- OBSERVAÇÕES: 1. Depois da temporada no "Teatro São Pedro", durante o II Festival de Dança" e espetáculo foi apresentado no "Teatro Brasileiro de Comédia, onde permaneceu até maio de 1970, seguindo para o Rio de Janeiro. No Rio, foi apresentado no "Teatro de Cimento Armado" e para isso foi formado um novo elenco.
2. Após quatro semanas da estréia o ator Godot C. Aguiar foi substituído pelo ator Carlos Capelletti, na temporada paulista.
3. Para maiores informações sobre José Agripino de Paula e Maria Esther Stockler, consultar o pacote de documentação do espetáculo /"Tarzan do 3º Mundo"
4. Os slides referentes à casa da rua Goitacás, nas Perdizes, foram incluídos na presente documentação pelo motivo de que são registros da casa onde o casal Maria Esther Stockler e José Agripino de Paula viveram, durante o período que vai de 1969 a 1971 (aproximadamente). Nesta casa reuniam-se os atores e bailarinos dos espetáculos "Tarzan do 3º Mundo" e "Rito do Amor Selvagem para conversar, criar, ensaiar e receber informações gerais. Alguns atores dessas montagem chegaram a morar nessa residência. A parte disso, a casa representava uma maneira de vida comunitária, de acordo com as correntes culturais da época (o "beat" o "pop). Para maior entendimento de seu significado notem-se as poesias e pinturas nas paredes, a rede na sala, assim com a banheira, a postura física das pessoas fotografadas e a bandeira dos Estados Unidos da América pendurada em um dos muros.
5. As ampliações referentes a esta documentação não possuem boa qualidade técnica.