

HISTÓRICO (CONT.)

portanto, de um material bastante explícito, como por exemplo, fotos de sua atuação em teatro ou cinema, anotações de aulas ou textos de ensaio, havia uma outra espécie de material que poderíamos chamar de material acessório: fotos de montagens russas, livros teóricos e muita coisa que a primeira vista poderia parecer distante do material central. Assim, ao lado da peça Pequenos burgueses, permaneceu em nosso Arquivo, o livro de Sartre, Reflexões sobre o racismo, que sabemos ter sido um livro básico utilizado durante a montagem de Andorra, no Teatro Oficina. Da mesma forma, um livro de Odette Aslan, L'Art du Théâtre e o célebre Shakespeare notre contemporain, de Jan Kott, que indicam perfeitamente predileções de épocas.

Livros e textos não ligados diretamente à trajetória artística de Kusnet foram encaminhados à Biblioteca Sérgio Milliet, do Centro Cultural São Paulo. O mesmo se deu com revistas sobre artes em geral, editadas na União Soviética que foram doadas à Biblioteca da Faculdade de Letras (Curso de Russo), da Universidade de São Paulo. Temos certeza que nessas duas Bibliotecas esse tipo de material terá uma consulta mais frequente.

A TOTALIDADE do material, porém, está toda indicada num CADERNO-INVENTÁRIO que deve ser consultado pelo interessado antes de qualquer outro documento. Além de possibilitar uma visão mais ampla do Arquivo Eugênio Kusnet, dados específicos de cada um de seus itens, facilitarão a pesquisa.

Para a documentação, em russo, tivemos a colaboração das Sras.: Elisa Schepselevitz, Arlete Cavalieri e Aurora Bernardini. Para os demais documentos, facilitando-nos sua identificação, auxiliaram-nos: Linneu Dias, Abrahão Farc e Benjamin Cattán.

FOTÓGRAFO: Júlio Agostinelli/Luís Mendes/Luiz Gonzaga Gonçalves.
Foi inserido o programa do Musical Jesus Cristo Superstar, onde Eugênio Kusnet fez a preparação de atores.