



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
DEPARTAMENTO DE INFORMAÇÃO E DOCUMENTAÇÃO ARTÍSTICAS
CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO E INFORMAÇÃO SOBRE ARTE BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA
ARQUIVO MULTIMEIOS

FICHA TÉCNICA DE COREOGRAFIA P01014.6/AC

ÁREA: ARTES CÊNICAS

TÍTULO DA PESQUISA () EVENTO (X): BALLET DU XX^E SIÈCLE

ASSUNTO: Companhia de dança. Temporada de dança. Coreografia.

DATA DE INÍCIO: 06/05/79

TÉRMINO: 18/05/79

LOCAL: Aeroporto de Congonhas e Teatro Municipal de São Paulo

SUPERVISOR: Reni Chaves Cardoso/Mauro P. Meiches

PESQUISADOR (ES): Linneu Moreira Dias

FOTOGRAFO(S): Djalma Limongi Batista

COMPANHIA (GRUPO): Ballet du XX^E Siècle

NOME DO EVENTO: Ballet du XX^E Siècle

NOME DA COREOGRAFIA: "Dichterliebe"

COREÓGRAFO: Maurice Béjart

ASSISTENTE DE COREÓGRAFO:

MÚSICA: Robert Schumann ("Dichterliebe") e Nino Rota.

REGENTE:

MÚSICOS:

CENOGRAFIA: Alan Burrett

ELEMENTOS CÊNICOS:

FIGURINOS: Thierry Bosquet

ILUMINAÇÃO: Alan Burrett

CENOTÉCNICO:

GUARDA-ROUPA:

DIREÇÃO DE CENA:

ELENCO/PERSONAGEM: Jorge Donn ou Patrice Tournon (O poeta), Shonach Mirk, Martine Detournay e Katalin Csarnoy (3 musas), Andrzej Ziemiński (A dama de branco), Jan Nuyts (O homem de negro), Christian Dedeene (Pégaso), Bertrand Pie (O gato), Yann Le Gac (O anjo), Gerard Wilk, (Dariusz Blajer, e John Bean (3 jogadores de rugby), Catherine Verneuil (George Sand), Rita Poelvoorde (Ela, a jovem), Judith Eger (Ela, a esposa), Robert Secondi, ou Jean-Yves Esquerre, Jean Michel Bouvron (Vide verso)

OBSERVAÇÕES: Em italiano, esse balé chamou-se "Amor di poeta" ("Amor de poeta"). Foi criado em Bruxelas, em 1978. A música de Schumann baseia-se no livro homônimo de Heinrich Heine. Textos de Charles Baudelaire. Projeções de Alan Burrett. Montagem sonora de Leo Van Horenbessck. Foi o 4º programa da temporada do Ballet du XX^E Siècle, em São Paulo, em 79.

MATERIAL:

Fotografia: 67059 até 67099

ASSUNTO:

(V. verso)

Companhia de dança

Coreografia