



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
CENTRO CULTURAL SÃO PAULO
DIVISÃO DE PESQUISAS
ARQUIVO MULTIMEIOS

FICHA TÉCNICA DE ACERVO P0813/AC

ÁREA: Artes Cênicas.

TÍTULO: MACUNAÍMA (1978).

ASSUNTO: Espectáculo teatral (no Brasil e no exterior), produção, criação coletiva, adaptação de obra literária para teatro, Grupo de Arte Pau Brasil, Teatro São Pedro, bastidores.

PESQUISADOR/ORGANIZADOR: Maria Thereza Vargas.
Mariângela Alves de Lima.

FOTÓGRAFO: Ruth Amorim Toledo

ARQUIVO () DOCUMENTAÇÃO (x) COLEÇÃO () OUTROS: _____

COMPLETO () PARCIAL ()

DOAÇÃO () COMPRA () VALOR: _____

FONTE: _____

ESTADO FÍSICO: Excelente.

PERÍODO ABRANGIDO: 1977 (início do curso que resultou no espetáculo) a 1980 (final da tournée na Europa).

HISTÓRICO (formação, organização, conteúdo, etc...):

Esta documentação visa não só registrar um espetáculo teatral mas sobretudo investigar as peculiaridades que cercaram o processo de trabalho que resultou no evento aqui documentado através de fotografias, gravações, cartazes, programas, matéria jornalística e textos.

Este processo de trabalho, descrito pelos seus criadores em fitas (transcritas) e documentos textuais, tem como uma de suas maiores especificidades o tempo empregado na produção do espetáculo que estreou em 20 de Setembro de 1978 mas que teve início um ano antes num curso ministrado por Antunes Filho, Murilo Alvarenga e Neum Alves de Souza.

Outras especificidades contribuíram para a compreensão da gênese da adaptação/criação de MACUNAÍMA, antiga idéia de Antunes Filho: a participação dos atores em todas as etapas de trabalho com a mesma responsabilidade atribuída aos profissionais especializados. O cenógrafo e figurinista, o diretor musical, e assistente de direção responderam sobretudo pela orientação prévia e unificação desse processo de criação. Contritoriamente distinguia-se a presença do diretor (Antunes Filho) que selecionava e deliberava sobre o resultado deste trabalho conjunto. Além da criação, descortinou-se o panorama das relações pessoais com objetivos artísticos e com o conteúdo da própria obra.

Outra característica observada foi a da produção econômica, administração e manutenção do espetáculo executadas em cooperativa mesmo depois da estréia. Todos os aspectos acima citados, os objetivos e a metodologia

OBSERVAÇÕES: _____ (vide verso)

A identificação das fotos e respectivas legendas foi feita pela atriz (então membro do Grupo de Arte Pau Brasil) Mirtes Mesquita.

(para uso do Arquivo Multimeios)

MATERIAL:

Cartaz: 1471 até 1473 ,

Convite: 441

Documento Textual: 2779 até 2790

Fita Sonora: 1465k até 1472k, 1473r até 1476r

Folheto: 535 até 539

Fotografia: 54540 até 55214

Matéria Jornalística: 3883

Programa: 875 até 887

Slides: 19833 até 19872

ASSUNTO:

Espectáculo teatral, 1979