

Assunto: espetáculo de dança/criação coletiva/diretor de teatro trabalha com dança/relação teatro/dança

Coreógrafos: Sonia Mota, Suzana Yamauchi, Mazé Crescenti, Mara Borba, Mônica Mion, Júlia Ziviani, Solange Caldeira, Mariana Muniz, Simone Ferro, Marina Helou, Raymundo Costa, Denilton Gomes, João Maurício, Paulo Rodrigues e Alberto Cidra.

Música: Black Host de Willian Bolcon, Sinfonia nº 1 de Dimitri Shostakovich, Quarteto de Cordas nº 2 de Alberto Ginastera, Valsa do Delírio de Josef Strauss, Valsas Nobres e Sentimentais de Maurice Ravel, Processional de Keith Jarret, La Traviata de Giuseppe Verdi, Sonata para Piano e Violoncelo de Frank Bridge, Salon at The Claridge de Stethen Sondhein, Le Pionnet Sauvage de Alan Gorander.

Assistentes de Adereços: Vanda Queiroz, Júlio Cesar Betti, Patrícia Queiroz, Maria da Conceição e Gomes de Alencar

Costureiras: Mathilde Godoy, Maria Cristina Tavares, Clarinda Rodrigues, Malvina Leite Gabriel, Olga R. Nigro, Maria de Lourdes Pinto e Thomasin M. Donadio.

Agradecimentos: Lina Chamie, Sergio Viotti, Carlos Porto, Bruno, Discoteca do Centro Cultural São Paulo, Vigotex S/A e Tecelagem Redenção S/A.

Observações: No programa desse espetáculo constam informações sobre o processo de coreografia coletiva, mediante o qual foi montada essa obra, tais como : quais partes foram coreografadas por este ou aquele coreógrafo e de que forma. Também , nesse programa, existe um roteiro sobre o espetáculo e suas divisões, além de uma relação de personagens e/ou figuras de cena relacionadas com o elenco.

O presente espetáculo foi remontado pelo Balé da Cidade de São Paulo , para uma posterior temporada, que não ocorreu. No filme "Dama das Camélias: um delírio romântico", cenas dessa remontagem aparecem, ainda que nas salas de ensaio da sede do Balé da Cidade de São Paulo . na rua João Passaláqua, 66.