

"Volte para casa, sente-se ao piano e toque um tango",
teve como ponto de partida para sua criação não uma estória mas sim um jogo de relações, as situações decorrentes e seus climas. Os contrários se opoem e se complementam: razão/destruição/prazer/dor, achar-se/perder-se/vida/morte. Os jogos das relações se desenrolam e se mostram através dos movimentos das imagens, dos sons, da música, da energia. Em cena, as duas intérpretes, seus personagens, um piano, um cubo.